Nr 40
16e JAARGANG
3—10—61
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

PECHVOGEL,
WAT GAAN WE NU MET JE BELEVEN?

LEES DE NIEUWE AVONTUREN VAN ONZE VRIEND OP PAGINA 44 en 45



Geven is prettiger dan nemen !

JE krijgt zo graag wat zakgeld. Je hebt graag dat men je iets lekkers toestopt en je vindt het heerlijk bij je verjaardag of op Kerstdag en Nieuwjaar geschenken te ontvangen. Je voelt je dan echt gelukkig. Mogen wij je thans een vraag stellen : Ben je niet even gelukkig, ja zelfs nog gelukkiger wanneer je iets schenkt, wanneer je iets geeft ? Wij zijn er van overtuigd van wel ! Later in je leven zal je ondervinden dat geven zoveel prettiger is dan nemen.

Op 4 october wordt het feest van de H. Franciscus gevierd. Hij was een heilige die alles heeft geschonken wat hij had, zijn glimlach, zijn vrolijkheid, zijn levensvreugde, zijn moed, zijn standvastigheid, zijn liefde voor de mensen en voor de dieren. De H. Franciscus is daarom de patroonheilige van alle jongelui.

Kuifje

UIT HET LE

OP 4 october vieren we het feest van de populairste heilige uit de liturgische kalender. Iedereen kent de goede heilige Franciscus die als jongeman een rijk en lustig bestaan sleet, tot hij opeens tot het besef kwam hoe leeg zijn leven eigenlijk wel was en van dat ogenblik af in volkomen armoede de wereld afreisde.

Pietro Bernardone werd geboren in 1181 te Assisi in de Italiaanse provincie Umbrië. In 1206 had in hem de ommekeer plaats en hij trok met enkele volgelingen naar Rome om aan de Paus de goedkeuring te vragen voor het stichten van zijn eerste orde der minderbroeders.

Later zorgde Paus Gregorius IX voor de formulering van de kloosterregel en Franciscus van Assisi kreeg weldra veel volgelingen.

De stichter van de orde wilde zijn levensideaal ook buiten de grenzen van Italië verspreiden en trok naar het Oosten, waar hij voor de sultan van Egypte predikte.

Tijdens zijn leven beschouwde men de kloosterling die tot de vissen sprak en die voor de vogels predikte, reeds als een heilige.

Een jong meisje uit een adelijke familie van Assisi trad onder de invloed van de H. Franciscus in een klooster van San Damaiano en legde daar de grondslag van de tweede orde van Franciscus, die van de Clarissen.

De H. Franciscus was tevens dichter en er bleven enkele mooie verzen door hem geschreven in Umbrisch dialect bewaard. De Zonnehymnen behoren tot de mooiste.

De H. Franciscus stierf in 1226 in het Portiuncula-kerkje te Assisi.

Slechts twee jaar later werd Franciscus van Assisi heilig verklaard.

De legenden rondom het leven van de heilige werden een poosje later door een volgeling, Thomas van Celano, opgetekend.

Fioretti di San Francesco

Na de biografie van de Italiaanse minderbroeder Thomas van Celano, verscheen er circa 1328 een verzameling legenden rond het leven van de H. Franciscus onder de titel « Bloemkens van St.-Franciscus ».

De verhalen zijn bekoorlijk verteld in een stijl die nauw bij de volksgeest van die tijd aansluit. De anonieme schrijver vulde zijn « Bloemkens van St.-Franciscus » aan met enkele verhalen over 't leven van andere minderbroeders die ook omwille van hun deugd en eenvoud geëerd werden. Zo lezen we dan over het leven van broeder Junipère die zich niet schaamde om de spelletjes van de kinderen te delen en alles wat hij bezat aan de armen uitdeelde.

Hij kwam dikwijls zonder pij in het klooster weer, omdat hij ze aan de een of andere haveloze drommel langs de weg gegeven had.

De overste van het klooster vond het op de duur welletjes en verbood broeder Junipère zijn pij nog weg te geven.

De volgende dag ontmoette de eenvoudige broeder weer een arme man die hem om een aalmoes smeekte.

— Ik bezit niets anders dan de pij die ik aan heb, antwoordde de broeder, en broeder overste heeft me verboden ze aan iemand weg te schenken. Als je zin hebt om ze zelf van mijn schouders te nemen, dan zal ik je dat niet beletten...

Broeder Junipère kwam 's avonds weer thuis zonder pij, maar was toch niet ongehoorzaam geweest !

Een oude zieke broeder vertrouwde broeder Junipère op een dag toe dat hij toch zo 'n trek had in een lekkere varkenspoot. Broeder Junipère nam een groot mes, holde naar een weide, pakte het eerste, beste zwijntje vast en sneed het een poot af.

De hoeder die alles gezien had ging zich bij broeder overste beklagen.

Deze stuurde broeder Junipère naar de zwijnenhoeder om zijn verontschuldigingen aan te bieden, maar Junipère, die niet inzag wat hij verkeerd gedaan had, begon de boer te bedanken omdat hij zo vriendelijk was geweest een varkenspoot af te staan voor zijn zieke broeder.

De zachte naïeve taal van broeder Junipère maakte de boer week en hij stuurde de broeder naar het klooster weer met de rest van het zwijntje !

Enkele data uit het leven van de H. Franciscus

1181 : geboorte van Pietro Bernardone.

1206 : Franciscus geeft zijn rijkemans leventje op.

1209 : In het kerkje van Portiuncula begrijpt Franciscus zijn roeping.

1221-1223 : Stelt de kloosterregels van de Minderbroeders op.

25/12/1223 : Franciscus bouwt de eerste kerststal.

4/10/1226 : Overlijden in het Portiuncula-kerkje.

1228 : Plechtige heiligverklaring door Paus Gregorius IX.





POM EN TEDDY

DOOR FRANÇOIS CRAENHALS

DE HELD VAN

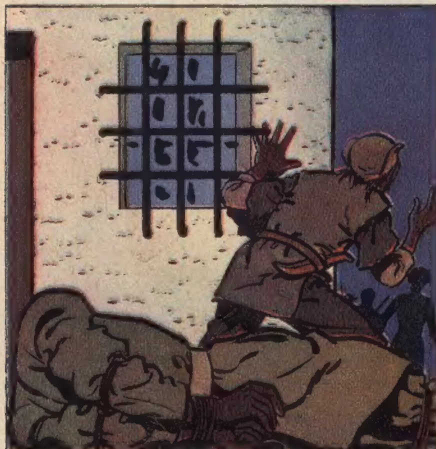






















ARDABHAD

Tarass Boelba en zijn vrienden zijn binnen gedrongen in een kamp waar hun landgenoten gevangen worden gehouden.

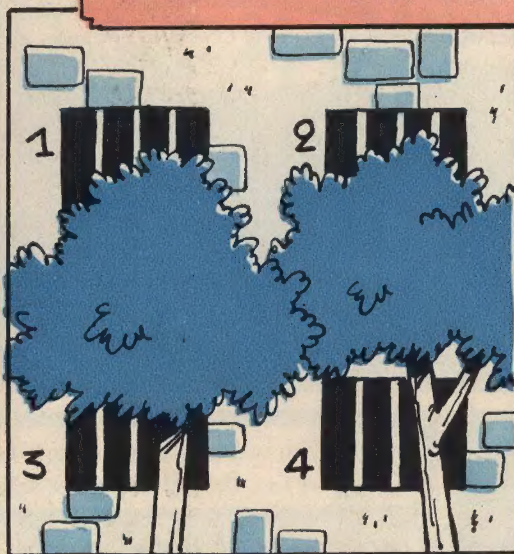
WORDT VOORTGEZET

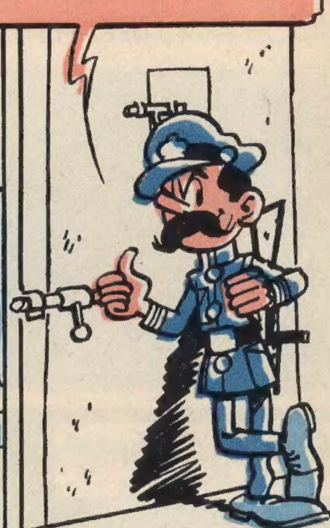
SPEEL MET ONS MEE !

IN DE PETOET...

De bandieten X, Y en Z zitten sedert maanden in de gevangenis. Je ziet ze hier in hun cel. Ze kijken naar de bomen op het binnenplein. Op de tweede tekening de gevel van de gevangenis. Kan je aan de hand van deze tekening zeggen in welke cel X, Y en Z opgesloten zijn ?









De gevangenen van voren en van achteren bekeken. Kan je de tweede rij in precies dezelfde volgorde plaatsen als de eerste ?





Heb je een goed geheugen ? Al deze schurken werden opgepikt uit stripverhalen die je hebt gelezen. Kan je iedere boef zijn juiste naam geven ?



2 HENDRIK BOEFMANS



1 O'BRIEN.



3 OTTO KARTOFFELN.



6 JOE PUMA.



5 TIM MAC PHERSON.



4 KNOEDEL

OPLOSSINGEN

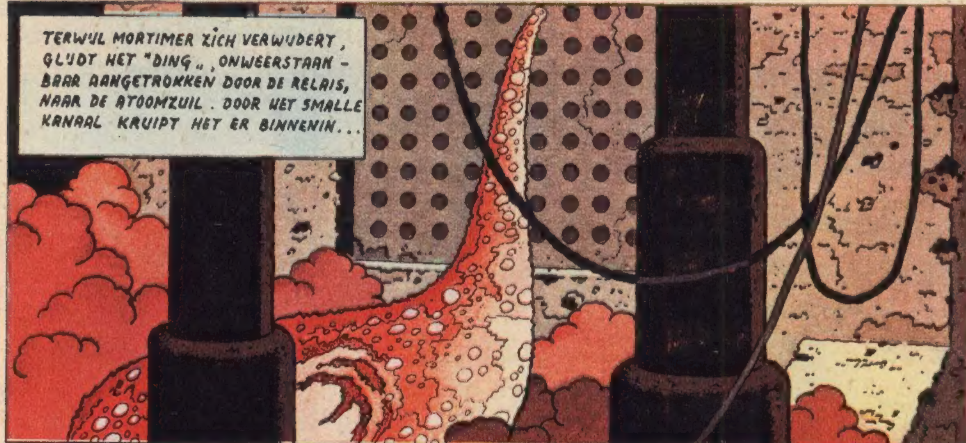
1. Cel nr. 3 is die van X Y Z.
2. Van links naar rechts op de tweede tekening : nr. 3, nr. 2, nr. 4 en nr. 1.
3. 1. Joe Puma. 2. Tim Mac Pherson. 3. Hendrik Boefmans. 4. O'Brien. 5. Knoedel. 6. Otto Kartoffeln.



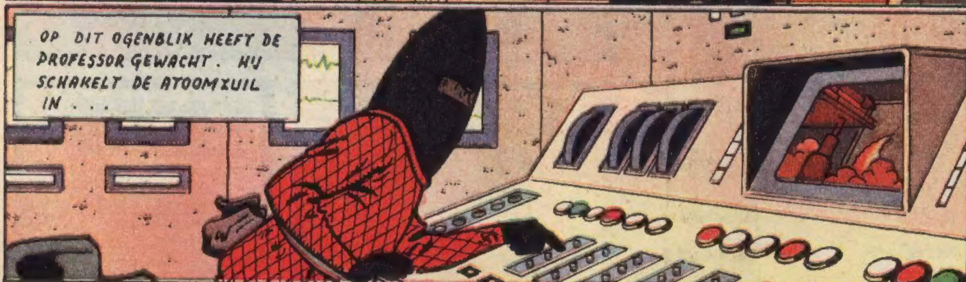
DE DUIVELSE VALSTRIK

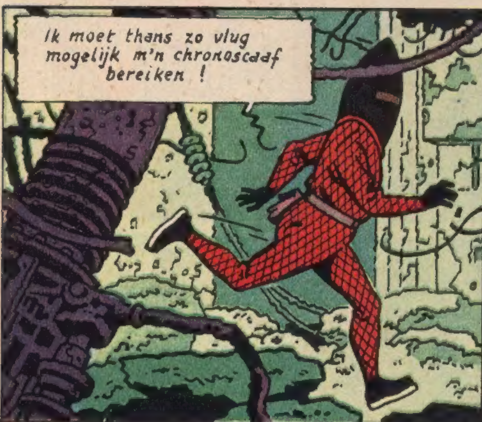
DOOR EDGAR P. JACOBS

Mortimer heeft een relais ontdekt die aan z'n schoenzool was blijven plakken. Hij slaagt er in deze relais in een atoomzuil te steken...







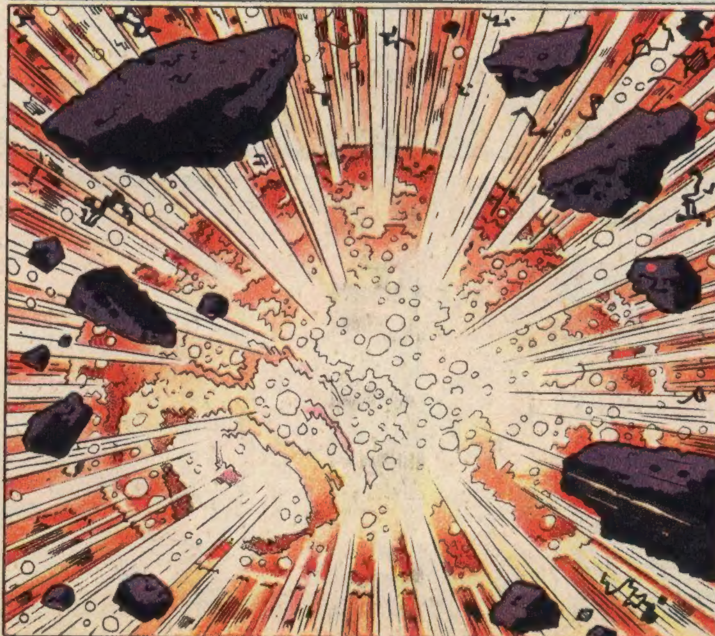






Een relais was aan mijn schoenzool blijven plakken en daardoor werd ik door het "DING„ achtervolgd. Ik heb het echter in de atoomzuil doen kruipen en ik heb die atoomzuil in werking gebracht. Ik voel dat de grond beeft. Hij kan nu ieder ogenblik ontploffen...
Ik moet je verlaten... Adieu, Focas! Tracht een betere wereld op te bouwen !
Vaarwel !...

Adieu, Mortimer



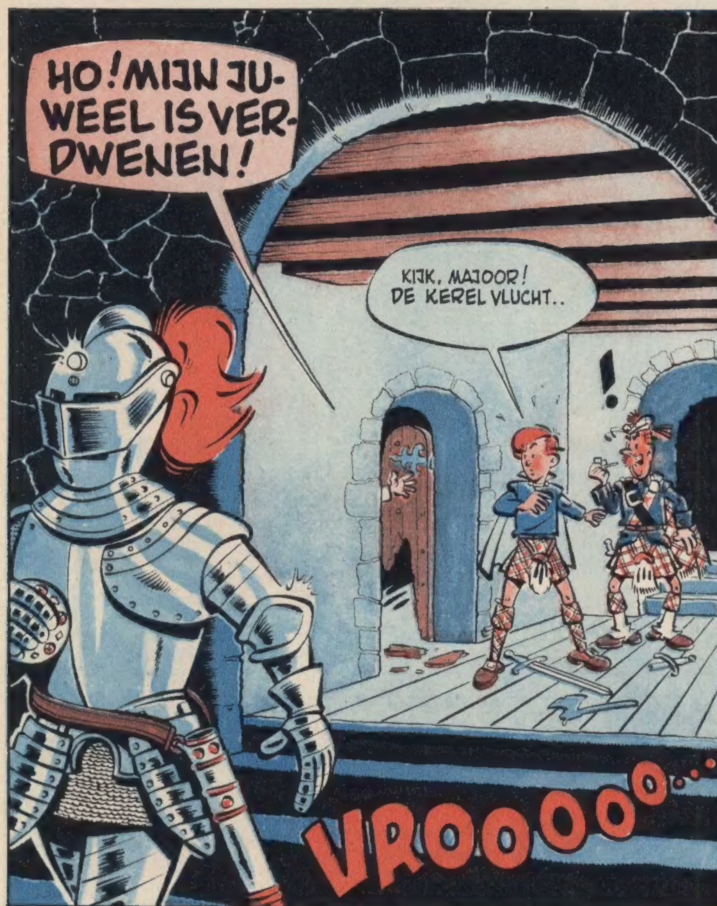


WORDT VOORTGEZET



De Avonturen

In het kasteel van Mac Horniche, die zeer bekommerd is om een

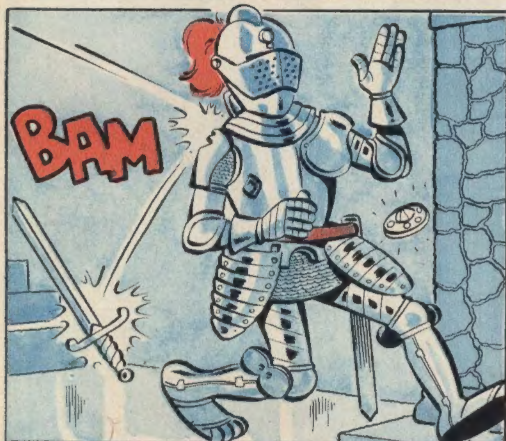




















van STANY

...ejuweel, gaat het erg zonderling toe...





























WORDT VOORTGEZET

DAN COOPER in

Het Escadrille

Men krijgt meer en meer de indruk dat een derde alles in het werk stelt om incidenten







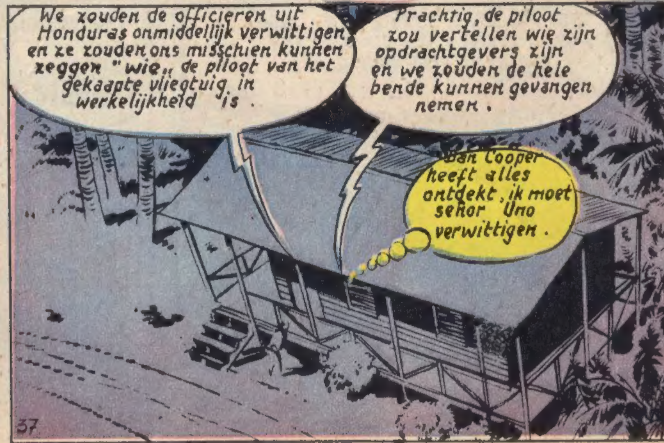












...van de JAGUARS

DOOR A.WEINBERG

...eroorzaken tussen de piloten van Honduras en die van Nicaragua...



WORDT VOORTGEZET

KUIFJE'S-CROSS

HAAL vlug pen en inkt te voorschijn ! Zorg dat je je woordenboek bij de hand hebt en laat je Nederlandse taalknobbel werken ! De eerste etappe kende een overweldigend succes en we kregen stapels antwoorden ! Wie zal er een prijs in de wacht slepen ? Wie wint de tweede etappe ? Zet je beste beentje voor, vrienden, en veel succes !

OPGEPAST !

Aan de KUIFJE'S-CROSS mogen alle jongelui van 7 tot 77 jaar deelnemen. Hij bestaat uit drie luiken. Er is een prijs voor ieder van de drie luiken. Voor de algemene rangschikking tellen alleen de punten van de concurrenten die aan de drie luiken hebben deelgenomen.

DE REGELS VAN HET SPEL

1 Iedere letter van het alfabet heeft een waarde die gaat van 1 tot 26 punten. Het gaat er nu om de witte vakjes van iedere letter van het steekwoord in te vullen met woorden. In ieder vakje een letter en je zorgt er voor woorden te vormen met letters die je een zo hoog mogelijk aantal punten geven. Kies dus steeds woorden met « rijke » letters.

2 Zijn toegelaten : alle woorden die in VETJES in VAN DALE's nieuw groot woordenboek der Nederlandse Taal, uitgave 1950, het handwoordenboek 1956 en de jongste uitgave 1961, gedrukt staan.

3 Zijn niet toegelaten : **VERVOEGDE WERKWOORDEN**, woorden met een verbindings- of koppelteken (Vb. : half-time, hotdog, savoir-vivre) en delen van woorden.

4 Eenzelfde woord mag geen tweemaal gebruikt worden in hetzelfde steekwoord, zelfs niet wanneer men eens het mannelijk en daarna het vrouwelijk naamwoord gebruikt.
Vb. : niet leraar én lerares in hetzelfde steekwoord.

5 Alle vakjes moeten ingevuld worden (er mag dus geen vakje wit blijven). Daar waar twee woorden elkaar horizontaal, vertikaal of schuin raken, moeten ze in elke aangeduide richting een betekenis hebben. (Denk aan een kruiswoordraadsel.) Bij de optelling van de punten wordt de letter die gebruikt wordt voor het vormen van twee woorden (bv. eenmaal horizontaal en eenmaal vertikaal) tweemaal geteld en dit voor haar totale waarde.

6 De richting door de pijltjes aangeduid MOET gevolgd worden.

7 De gestipte ij telt slechts voor 1 letter en moet in hetzelfde vakje worden geschreven. De gestipte ij heeft de waarde van i + j.

ZO HOORT HET !

1 Wanneer je meent de woorden te hebben gevonden waarvan de letters je het hoogste aantal punten geven, schrijf je ze netjes in het steekwoord. Je knipt het vakje met het steekwoord volgens de stippellijnen uit en je plakt het op een briefkaart. Onder iedere letter van het steekwoord, schrijf je in het voorbehouden kringetje duidelijk het aantal punten dat je voor iedere letter van het steekwoord hebt behaald. Bovenaan in het vierkantje schrijf je het totaal aantal punten voor het ganse steekwoord, dus de som van het puntenaantal in de kringetjes.
Je vult netjes je naam en je volledig adres in op de antwoordkaart en je stuurt ze naar : KUIFJE'S-CROSS, P.-H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7.

2 Bewaar een dubbel van het aantal punten dat je op de twee eerste antwoordkaarten hebt geschreven. Op de derde kaart schrijf je dan het totaal aantal punten dat je behaalde voor de drie steekwoorden.

3 Alle antwoordkaarten moeten op de door ons vastgestelde datum in ons bezit zijn. Iedere deelnemer mag zoveel antwoordkaarten sturen als hij wenst. Het spreekt vanzelf dat hij dan de steekwoorden telkens met andere woorden moet invullen en steeds een andere antwoordkaart uit KUIFJE moet gebruiken.

4 Onleesbare antwoorden zijn ongeldig. De woorden moeten JUIST geschreven zijn. Wie deelneemt aan deze prijsvraag aanvaardt het reglement. Tegen de beslissing van de jury kan geen beroep worden aangetekend.

5 De antwoordkaarten moeten behoorlijk gefrankeerd zijn.

6 Hebben twee deelnemers hetzelfde aantal punten behaald, dan zal de winnaar door de jury uitgeloot worden.

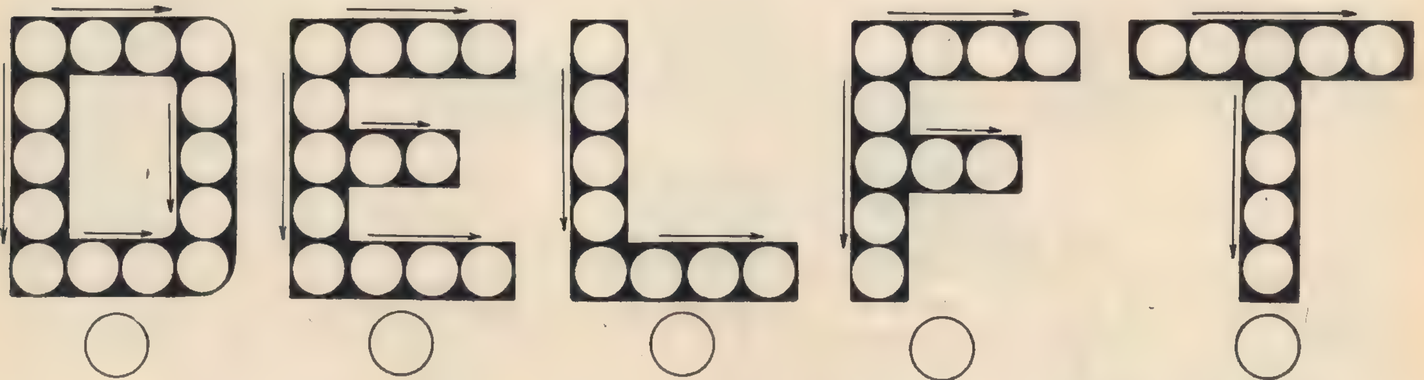
WIN EEN VAN DEZE PRACHTIGE PRIJZEN !

PRIJZEN PER ETAPPE : : Voor elke etappe of luik een jaarabonnement op KUIFJE en vijf van Dale's Handwoordenboeken der Nederlandse Taal. ALGEMENE RANGSCHIKKING : Een lange lijst schitterende prijzen waaronder EEN ABONNEMENT OP KUIFJE VOOR HET LEVEN, een VAN DALE GROOT WOORDENBOEK VAN DE NEDERLANDSE TAAL, vijf van Dale's Handwoordenboeken der Nederlandse Taal en talrijke Kuifje's albums. MIS JE KANS NIET ! Je kan bij elke etappe een prijs wegkapen en ook nog een van de schitterende prijzen winnen bij de algemene rangschikking.

TWEEDE ETAPPE

WAARDE VAN DE LETTERS

A = 25	B = 19	C = 4	D = 22	E = 26	F = 10	G = 17	H = 7
I = 23	J = 5	K = 21	L = 16	M = 20	N = 15	O = 24	P = 8
Q = 1	R = 9	S = 11	T = 14	U = 18	V = 13	W = 12	X = 2
Y = 3	Z = 6						



Steekwoord dat je gebruikt als klad

Oefen je eerst op dit steekwoord en let vooral op dat je de richting van de pijltjes en het aantal woorden nauwkeurig volgt.

Eerste letter : 4 woorden (5 letters, 4 letters, 5 letters, 4 letters)
Tweede letter : 4 woorden (4 letters, 5 letters, 4 letters, 3 letters)
Derde letter : 2 woorden (5 letters, 4 letters)
Vierde letter : 3 woorden (4 letters, 5 letters, 3 letters)
Vijfde letter : 2 woorden (5 letters, 5 letters)

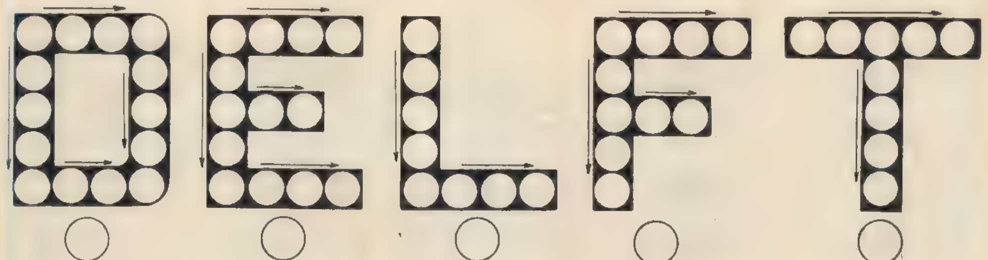
De richting door de pijltjes aangeduid MOET gevolgd worden.



ANTWOORDKAART DIE JE UITKNIPT

Naam .... **Voornaam** ....
Leeftijd ....
Volledig adres ....
....

Totaal aantal punten van de 5 letters van het steekwoord.



Je knipt deze kaart uit en je plakt ze op een gewone briefkaart. Je frankeert ze behoorlijk en je stuurt ze naar KUIFJE'S-CROSS P.H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7. Ze moet toekomen vóór 11 oktober 1961 voor middernacht.

Op de derde antwoordkaart zal er een speciaal vakje staan waarin je het totaal aantal punten van de drie steekwoorden schrijft.

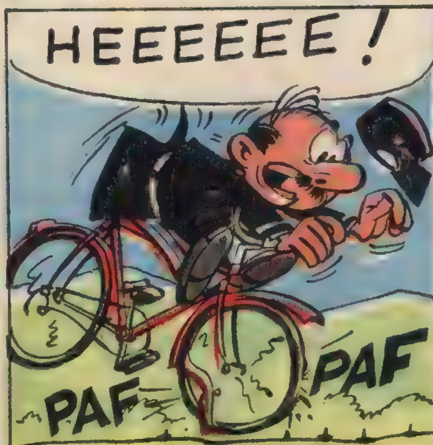


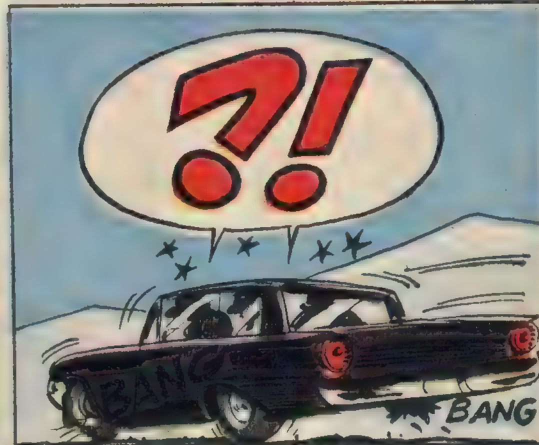
SPAGHETTI IN

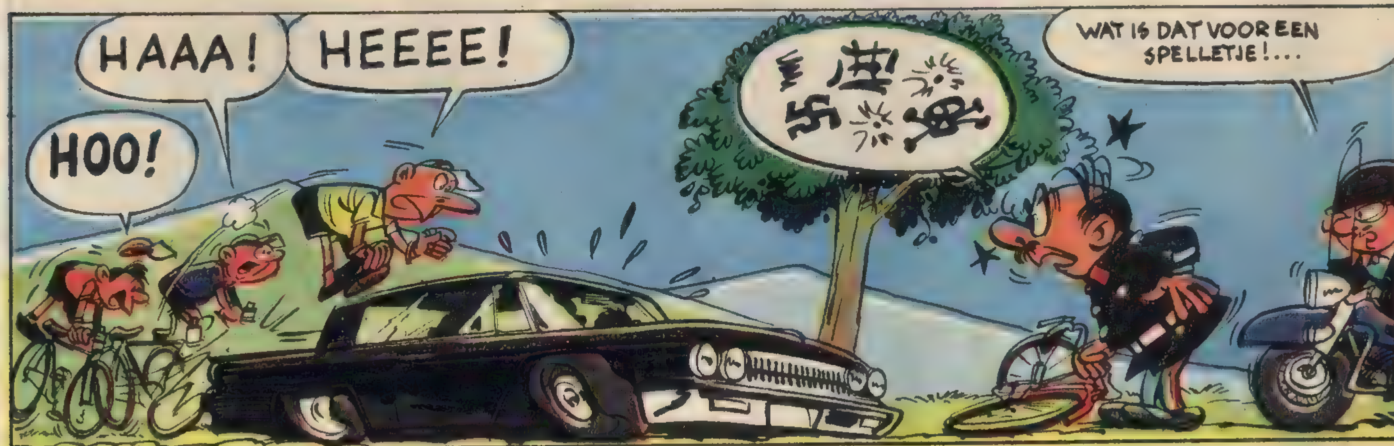
















GOUD IN DE WIELEN

DOOR **ATTANASIO**
TEKST GOSCINNY

Om de smokkelaars te achtervolgen hebben onze vrienden een tandem geleend..

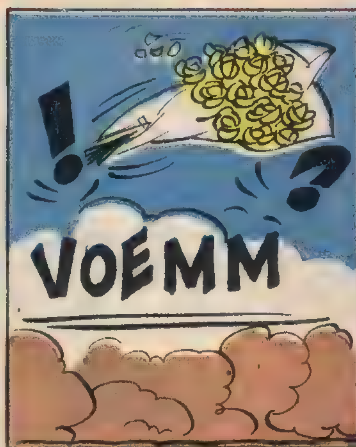




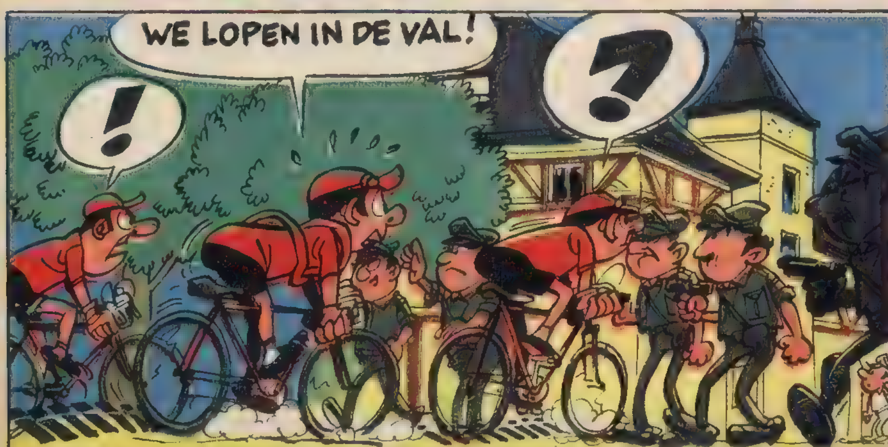














WORDT VOORTGEZET



HET GEBEURDE GISTEREN...

RAREKIEK

DOOR HERBERT



Wat hier volgt lees je niet, 't is heus te dom !

JE bekijkt de titel, je leest hem, en je bent meteen erg nieuwsgierig geworden, zodanig nieuwsgierig zelfs dat je de tekst die volgt, tóch zal lezen ! Je hebt je laten vangen en de redacteur heeft meteen zijn doel bereikt... inslaande titels en goed uitgekiende slogans zetten er de mensen steeds weer opnieuw toe aan, een bepaalde tekst te lezen of een bepaald produkt te kopen. Meteen staan we dan met beide voeten te midden van de publiciteit, de reklame !

Uithangborden en marktschreeuwers

BIJ de oude Egyptenaren, de Feniciërs en de Grieken, vindt men reeds de standwerkers, de marktschreeuwers.

Over deze pittoreske lui hebben we reeds vroeger in Kuifje een interessant artikel gepubliceerd en we kunnen er dus niet op terugkomen. Herlees het nog maar eens.



lokt. Voor de Romeinse theaters stonden er steeds bar-

stemming in brengen en meteen de kreten en het gehuil van de patiënten smoren !

In de Middeleeuwen zien we dan de prachtige kunstzinnige uithangborden uit hout gesneden of in ijzer gesmeed, fraai geschilderd of verguld.

Veel van die uithangborden bleven bewaard en je kan ze thans nog bewonderen.

Er was toen geen radio maar de belleman ging door de straten en kondigde de burgers aan, dat er weer iets nieuws

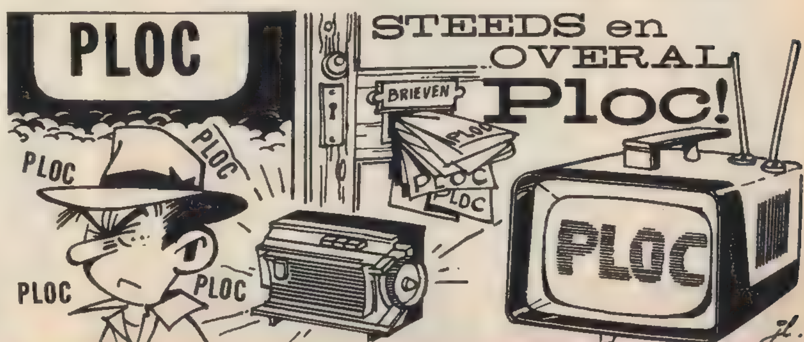
ZO OUD ALS DE WERELD

DE publiciteit heeft de kranten veroverd, de weekbladen ingepalmd, zij versiert de huisgevels, men vindt ze in trams, autobussen en treinen en men ontdekt ze zelfs in rookletters aan de hemel !

Je ziet reklame in de bioscoop, op het televisiescherm en je hoort ze in de radio.

Soms ben je ze echt beu en nochtans zal je moeten bekennen, dat de reklame heel veel heeft bereikt.

Misschien denk je dat de reklame iets nieuws is, een uitvinding van de twintigste eeuw, maar dan ben je glad mis, **de reklame is oeroud !**



PUBLICITEIT EN

gestreve uithangborden van winkels teruggevonden. De oude Romeinen wisten dus reeds dat een « sprekend » uithangbord de kliënten aan-

en trommelaars, en voor een groot en nieuwsgierig publiek, kiezen trokken... Arme patiënten !

De muziek moest er de ook naar de openbare gelegenheden. De slogans die ze riepen rijmden en ze gingen er bij de-man-in-de-straat altijd in als koekebrood !

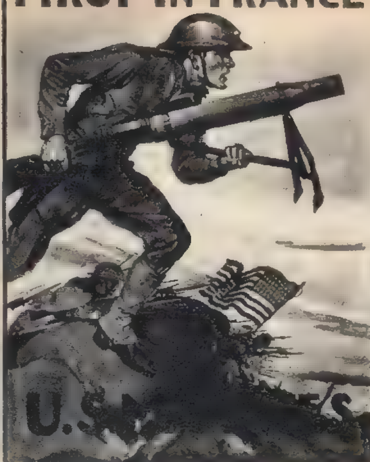
DE SANDWICH-MAN



JE hebt vanzelfsprekend reeds een sandwich-man gezien. Hij loopt door de straten met een reklamebord op de borst en een op de rug. Hij maakt reklame voor een kleermaker, een restaurant of een film. Je kent ook de aanplakborden of affiches.

De eerste affiches verschenen op de muren van onze straten omstreeks het jaar 1850. Op die affiches stond er meestal een lange en eerder klein gedrukte tekst, de illustratie had nog niet veel belang. Dat kwam pas toen de grote Franse schilder, Toulouse-Lautrec, zijn eerste affiches maakte. Sober en modern van lijn, opvallend van kleur, kunstzinnig uitgebeeld en toch frappant, brachten deze affiches een ware omwenteling teweeg.

Na Toulouse-Lautrec zouden nog vele andere kunstenaars p r a c h t i g e reklame-affiches creëren.



IN de moderne maatschappij is de reklame een gespecialiseerd vak geworden, dat wordt uitgeoefend door specialisten, tekstschrijvers, ontwerpers, grafici en fotografen.

Reklamecampagnes worden nauwkeurig gepland en gevoerd volgens een wel overwogen strategie.



Wanneer nu de Staat, de regering van een land, reklame of publiciteit maakt, dan spreekt men van propaganda.

Propaganda komt uit het Latijn **propagare** en betekent verbreiden.

Door propaganda verstaat men thans de systematische poging om de mening van personen en groepen te beïnvloeden en zelfs in een bepaalde richting te leiden.

tig wapen en in dienst van de Staat werd ze voor het eerst beroemd en ook berucht in Duitsland tijdens het bewind van Hitler.

In twee zeer beroemde toekomstromans, die je later moet lezen : « Brave New World » van Aldous Huxley en « 1984 » van George Or-



well, wordt er op gewezen dat men door de moderne communicatiemiddelen, de geesten van de mensen in een bepaalde richting kan leiden.

Laten we echter de propaganda terzijde en eindigen met er op te wijzen dat er reklame-affiches zijn die smaakvol en uit het moderne stadsbeeld niet meer weg te denken zijn.

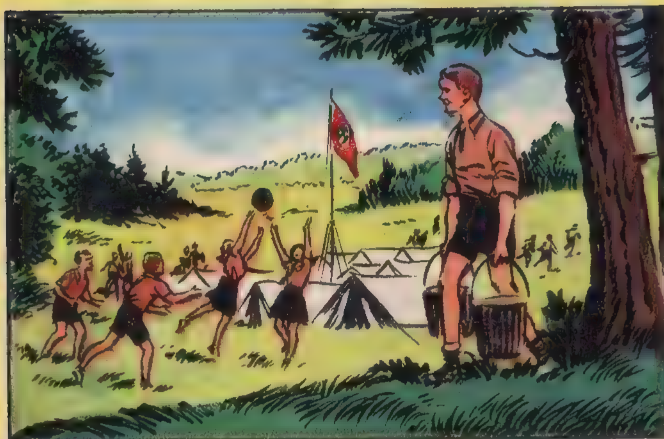


DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN   TEKST DOOR J. SCHOONJANS

HET DERDE RIJK

HITLER, de man die na de putsch van Munchen uit de gevangenis werd ontslagen omdat men in hem slechts « een ongevaarlijk fantast » zag, had de binnenlandse eenheid tot stand gebracht. Nu wou hij Duitsland groter maken. Duitsland was net als Italië overbevolkt en arm en hunkerde naar Lebensraum, levensruimte...



KRAFT DURCH FREUDE

GOTTFRIED FEDER had de N.S.D.A.P. in 1920 een vaag anti-kapitalistisch en fel anti-joods programma gegeven: nationalisatie van de banken, geen loon zonder werk. Hitler dreef het niet zo ver. Hij schafte de werkloosheid af en maakte de arbeid verplichtend. Hij verbeterde het lot van de arbeiders en gaf de eerste stoot tot het bouwen van een hele reeks nieuwe arbeiderswijken. Hij organiseerde ook de vrije tijd onder het motto « Kraft durch Freude », kracht door vreugde.



HET RACISME

MAAR daarbij bleef het niet ! Hitler bracht het Germaanse ras te berde, het ras van de **Ubermensch.** In de eerste plaats wou hij dat ras zuiveren van alle niet-arische (of niet-germaanse) elementen en de eerste slachtoffers waren de joden. De joden werden vernederd, vervolgd, mishandeld en in concentratiekampen opgesloten. De Gestapo (Geheime Staatspolizei) geleid door Himmler, joeg duizenden mensen in de concentratiekampen. Zelfs kinderen werden niet gespaard.



HET MILITARISME

HITLER wou een groot en machtig Duitsland. De jongelui kregen een paramilitaire opleiding in de **Hitlerjugend,** Hitlerjeugd. Men leerde de jongelui het land bewerken en met de wapens omgaan. Zij zongen het Horst Wessellied. Horst Wessel was een jonge nazi door politieke tegenstanders dodelijk gewond. Het Horst Wessel-lied was het partijlied van de N.S.D.A.P.

GROOT-DUITSLAND

DE verdragen van Versailles werden geannuleerd, de akkoorden van Locarno gebroken. Het leger en de vloot werden sterk uitgebreid en in 1939 werd de gedemilitariseerde Rijnzone — die door de Geallieerden was ontruimd — door Duitse troepen bezet. De Duitsers begonnen dan met het bouwen van een verdedigingslijn — de Siegfriedlijn — recht tegenover de Franse Maginotlijn. De nationaal-socialistische ideeën waren intussen doorgedrongen tot in Oostenrijk en heel wat mensen waren te vinden voor een aansluiting van Oostenrijk bij Duitsland. In 1934 was de Oostenrijkse kanselier Dollfuss door zijn politieke tegenstanders vermoord.





DE AS

LEOPOLD III, koning van België, wees op het dreigend gevaar, maar niemand in Europa scheen erg onder de indruk en nochtans stapelden de onweerswolken zich boven het Westen op. In october van het jaar 1936 sloot Hitler een verdrag met Mussolini. Het was de as Rome-Berlijn. Vandaar ook het woord de As-Mogendheden. Daarbij bleef het niet. De as breidde zich uit tot Tokio. Het werd de as Rome-Berlijn-Tokio. Japan verscheen op het toneel !

WORDT VOORTGEZET

JIMMY TORRENT

JARI in DE LAATSTE

Tijdens de pauze van een match tussen Europa en Aus











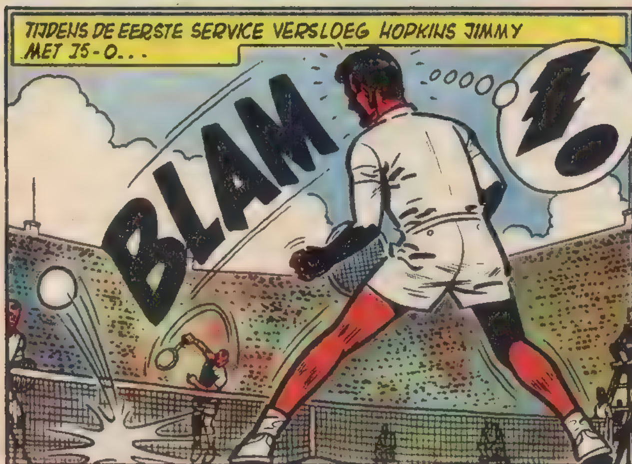
ENKELE MINUTEN LATER BEGON HET DUBBELSPEL-HEREN OPNIEUW, DE AUSTRALIËRS GINGEN TOT DE AANVAL OVER. JARI VERDEDIGDE ZICH FLINK EN DE TOESCHOUWERS JUICHTEN HEM HARTELIJK TOE ...

KANS van Larry PARKER door RAYMOND REDING

ngt Weldon een geheimzinnige boodschap...







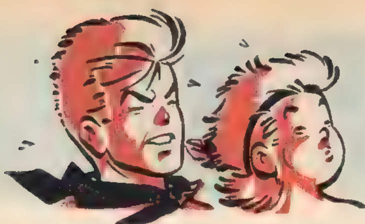








50

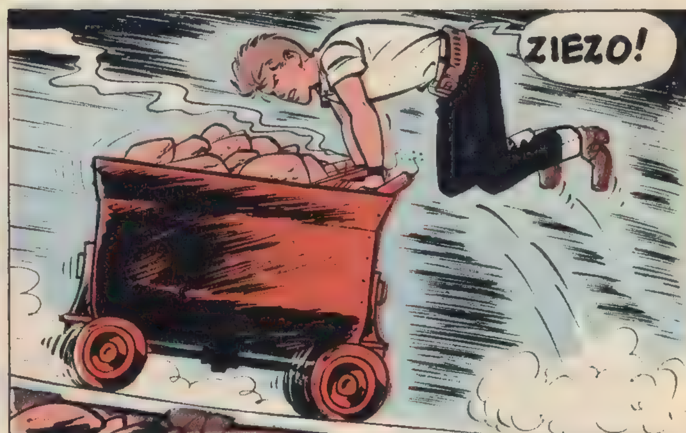


DE AVONTUREN VAN CHICK

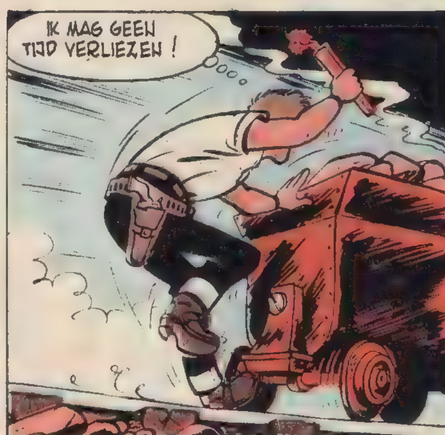
HET KR

Chick Bill heeft Boem Boem ontdekt. Deze laatste stuurt e





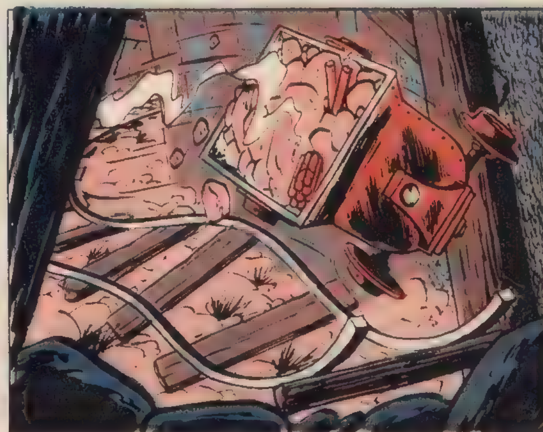


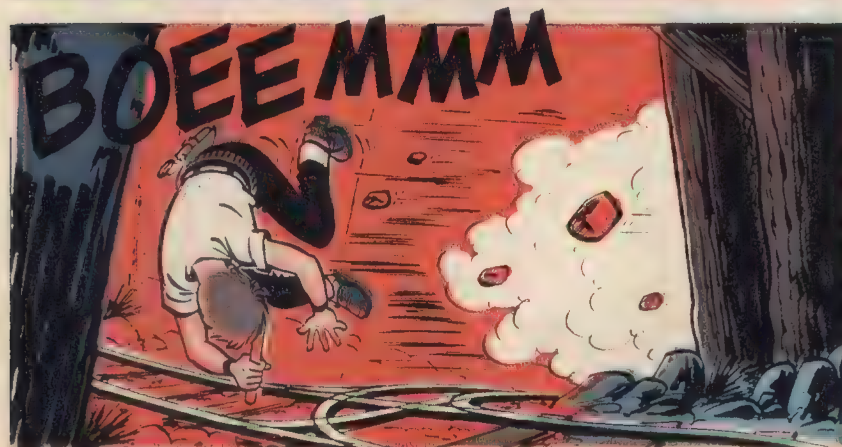








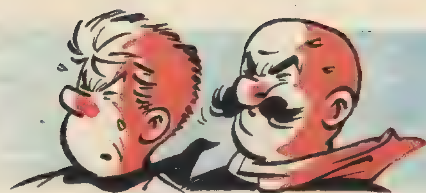






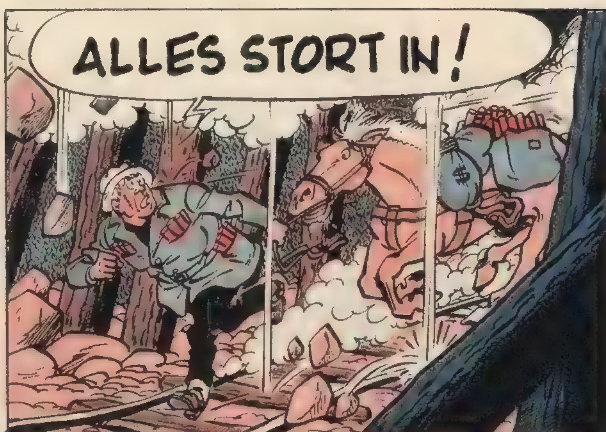
DOOR TIBET ★ SCENARIO GREG

UIT'VAT



kipwagentje dynamiet op hem af...

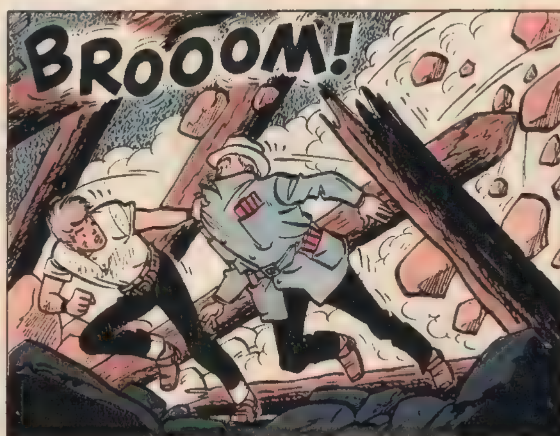




















Een beeld uit de film De Langste Dag, opgenomen in Corsica. Golf na golf landen de Amerikaanse mariniers op de kust. Zij zullen de Duitse verdedigingslinie innemen.

6 JUNI 1944

De Franse zeemacht had haar medewerking verleend. Hier zie je de ARGENS, een boot die speciaal is gebouwd om troepen en tanks aan wal te zetten.



Technici leggen de laatste hand aan twee toestellen die het weerkaatsen van de machinegeweerkogels op het water zullen weergeven. De toestellen zijn geladen met stalen knikkers en werken met druklucht.





VAN op de plaats waar ik me bevind ontgaat er me niets van de strijd die woedt op een honderdtal meter op het strand met het fijne mooie zand dat zich uitstrekt zo ver het oog reikt. Moordende tuigen ontploffen met hels lawaai, massa's zand en stof waaien op, in het water stijgen reusachtige geisers ten hemel op. Uit de flank van de grote oorlogsschepen komen, golf na golf, landingssloepen. Zij naderen de kust tot op een tiental meter, het voorste beschot gaat open en Amerikaanse soldaten tot aan de tanden gewapend springen in het water en bestormen het strand en de vestingen die de reputatie hebben onneembaar te zijn. Automatisch geschut komt in actie, mijnen die in het zand verborgen zijn ontploffen en slaan bressen in de rijen van de bevrijders.

- - - - - - - - - - - - - - - -

De noodklok begon te kleppen, de mensen verschenen in nachtgewaad of half gekleed en weldra stonden een honderdtal mannen en vrouwen op twee rijen geschaard en de emmers water gingen van hand tot hand om de brand die uitgebroken was te blussen. Rond die mensen een dertigtal Duitse soldaten, gewapend met geweren en Schmeissers.

- - - - - - - - - - - - - - - -

Soldaten van de 101 en 82e divisie parachutisten kwamen naar Sainte-Mère-l'Eglise. Zij die moesten landen op de grens van dat stadje wiegden in de lucht en hoorden onder zich de noodklok van de kerk beieren in de nacht. Voor velen was dit het laatste geluid dat zij hoorden. Zij werden door een windstoot gegrepen en meegesleept naar de hel van het kerkplein, waar de brand woedde en waar geweren en mitraillettes opgesteld waren om hen af te schieten. Een parachutist bleef twee uur lang aan de kerktoren bengelen, een of twee anderen konden de brandende huizen niet ontwijken, nog anderen kwamen terecht in de bomen waar zij een doelwit vormden voor de Duitse Schmeissers.

DIT zijn een paar uittreksels uit een zeer boeiend, maar ook hartverscheurend boek *De Langste Dag* geschreven door Cornelius Ryan, een Amerikaan die de landing van de geallieerde troepen in Normandië op 6 juni 1944 meemaakte. Uit dit boek dat iedereen die het leest moet aangrijpen omwille van de eenvoud waarmee het geschreven is en de nuchtere feiten weergeeft, zal Darryl Zanuck een film maken die eveneens als titel De Langste Dag heeft gekregen.

Een deel van de film werd gedraaid op het strand van Saleccia, op enkele kilometers van de kleine haven Saint-Florent, op Corsica. Darryl Zanuck kreeg daar de medewerking van de VIe Vloot van de Ver. Staten. De foto's die je op deze pagina's ziet, werden gemaakt te Saleccio. Een ander deel van z'n film draaide Zanuck te Sainte - Mère - l'Eglise, in Normandië en daarvoor kreeg hij o.m. de medewerking van de inwoners van het plaatsje die de rol speelden van de Franse burgers, Amerikaanse en Duitse soldaten.

Zanuck maakte een groot deel van zijn opnamen 's nachts, vermits de gebeurtenissen zich ook in werkelijkheid 's nachts hebben afgespeeld.

Van het boek *De Langste Dag* door Cornelius Ryan werden er in de Ver. Staten 700.000 exemplaren verkocht.



De Duitse defensies gebouwd tussen 1940 en 1944 op de Normandische kust werden gereconstitueerd te Saleccio op Corsica, maar dan in plastic.

DE LANGSTE DAG

Opdat de Corsicaanse kust er enigszins zou uitzien als het Normandische strand moest Darryl Zanuck de bergen verdonkermanen. Dat deden dan zijn technici bij middel van een rookgordijn.



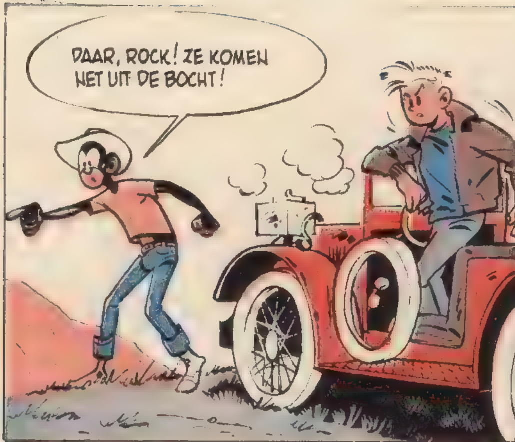
De ontscheping van de mariniers. Er waren er ongeveer 3.000. Zij wachten hier op het strand tot zij zullen moeten inschepen op de amfibiewagens die hen aan boord van de oorlogsschepen van de VIe Amerikaanse Vloot zullen brengen. Links de observatiepost van waaruit we de operatie konden volgen.



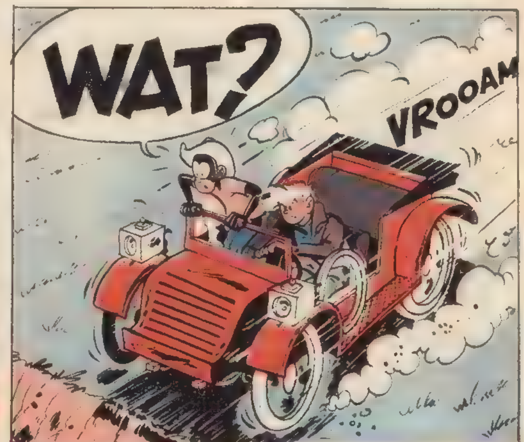


EEN STER

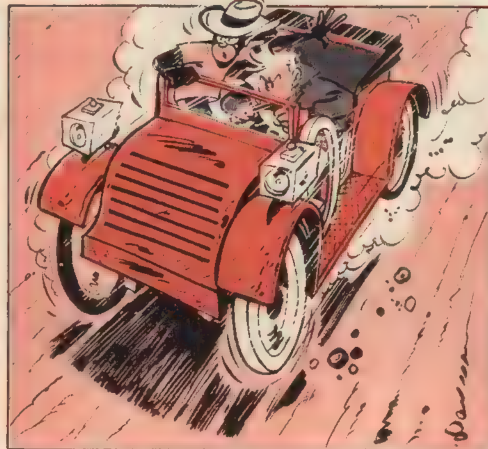
Terwijl Rock Derby en zijn vrienden in het huis van Sweet Melo



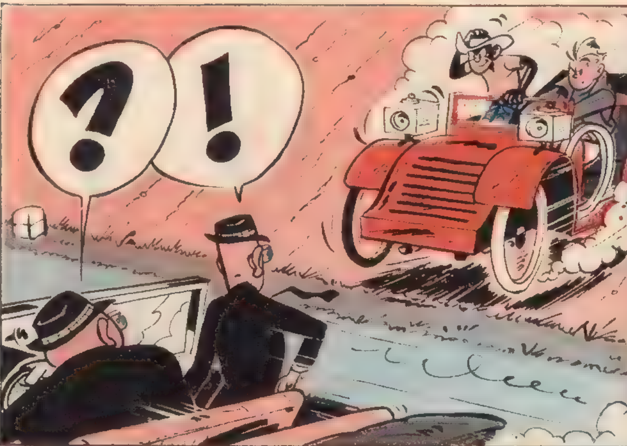


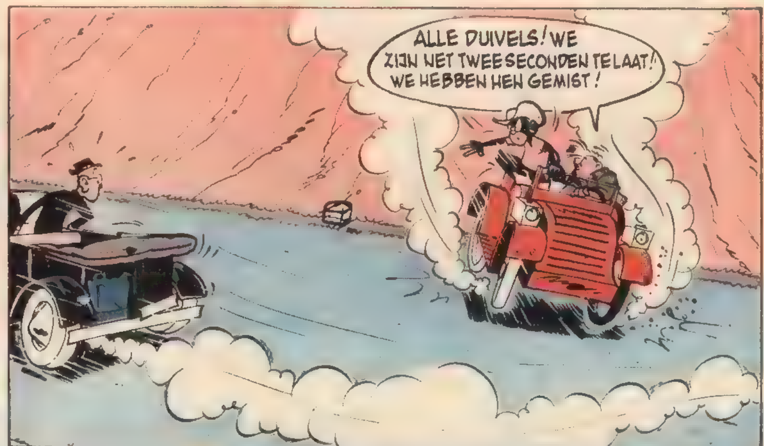




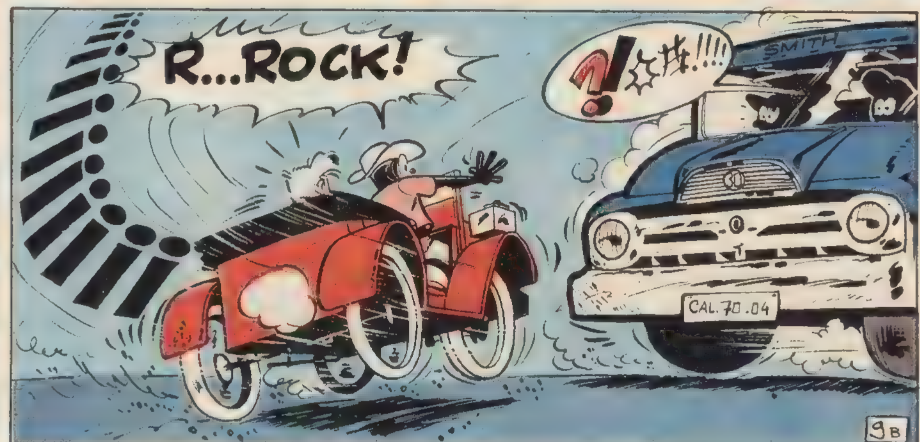








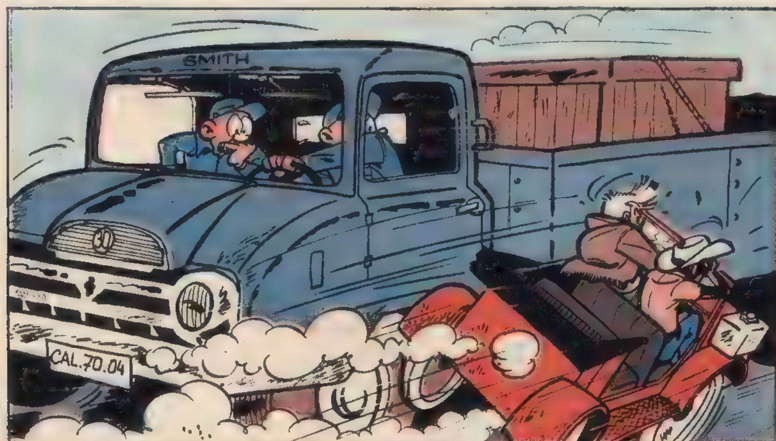


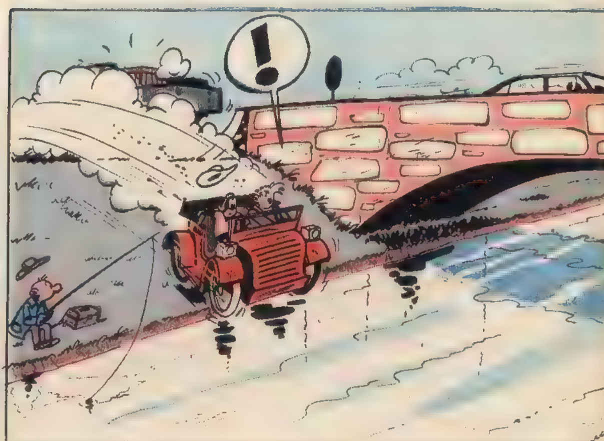


VERDWIJNT



rondneuzen, wordt hun wagen gestolen door de broers Rasp...

























WORDT VOORTGEZET

IN SEZIM

krijgen de vissen





WANNEER men de Portugese hoofdstad Lissabon verlaat en de kust volgt naar het zuiden toe, dan belandt men in het havenstadje Sezimbra aan de monding van de Sado, waar de belangrijkste sardienvisserij gevestigd is. De haven biedt een kleurige aanblik met al zijn bontgeschilderde vissersloepen die in dichte gelederen uitvaren om hun netten uit te werpen.

De vismarkt van Sezimbra, waar de bewoners uit de hoofdstad en de naburige steden op hun ezeltjes naar toekomen om vis te kopen, is heel bijzonder.

Denk nu maar niet dat de vissen netjes in manden of in kraampjes aangeboden worden! Alle vissen worden gewoon op het strand uitgestald!

Tussen vijf en zes uur 's middags worden ze allemaal op zandhoopjes gedeponeerd en dan lijkt het strand een echt mausoleumveld. De kopers wandelen langs de praalgraven en kiezen zelf hun waar uit. Het is een prachtig gezicht om al de mooie vissen op het gele zand te zien liggen schitteren in het rood van de ondergaande zon.

De meeste vissers dragen nog een lange zwarte muts met een zwierige pompon onderaan, waar ze hun tabak, lucifers en geld in opbergen. Sezimbra is slechts een van de vele schilderachtige havens die langs de Atlantische zeekust liggen, maar als je ooit in Portugal komt dan moet je er beslist een kijkje gaan nemen, want zo'n originele visveiling krijg je nergens anders te zien!

1. Een visser uit Sezimbra met zijn zwierige puntmuts waarin hij zijn tabak en geld bergt.
2. De vissers poseren even voor hun kleurige sloepen.
3. De vissersboten verlaten de haven.
4. De vissen die door de vissers van Sezimbra opgehaald worden krijgen allemaal een mausoleum. Het is een schouwspel dat je nergens anders aantreft!
5. Tegen de tijd dat de sloepen gaan binnen varen, zorgen de thuis gebleven vissers voor nette regelmatige hoopjes zand, waar ze de vis op zullen deponeren.

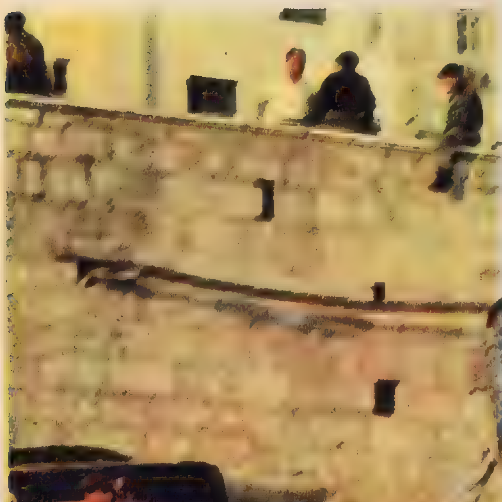




BRA

een praalgraf...





2 FORMIDABELE PRIJSKAMPEN!

FYFFES

MARQUE
FYFFES
DÉPOSÉE

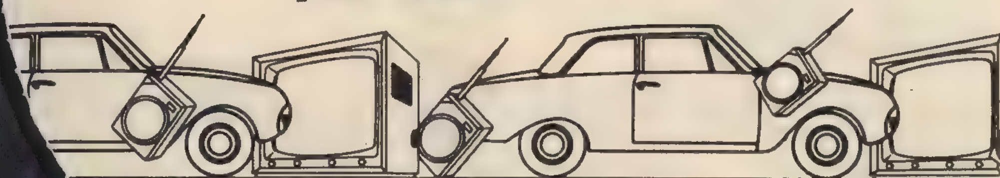
2 maal meer kansen om te winnen !

Prachtige prijzen :

4 auto's TAUNUS 17 M

12 TV's PRISMA

100 transistors



Advertising International



Eerste prijskamp : van 1 oktober tot 1 november 1961 : groene deelnemingsbons.

Tweede prijskamp : van 15 januari tot 15 februari 1962 : blauwe deelnemingsbons.

De deelnemingsbons en het reglement kunt u vinden bij uw winkelier of verdeler van FYFFES Bananen. Iedere aankoop van 1 kg FYFFES Bananen geeft u recht op 1 deelnemingsbon. U kunt dus deelnemen aan iedere prijskamp **zo dikwijls als u het wenst.** Uw succes wordt u persoonlijk per brief ter kennis gebracht. Uw kans ligt bij de winkelier of de verdeler : profiteer er onmiddellijk van ! Er wacht u een dubbel genoegen : heerlijke FYFFES Bananen en vele prachtige prijzen ! Het personeel van de Etn. B.M. SPIERS & Son, van de S.M. BANACOPERA en hun aangesloten leden, alsmede hun familieleden, kunnen niet aan de Prijskamp deelnemen.

Ga bij uw winkelier of verdeler en bekijk het zeer opvallend raambiljet van de FYFFES Prijskamp !

TON en TINNEKE

DE GROTE TREK

door Antonado















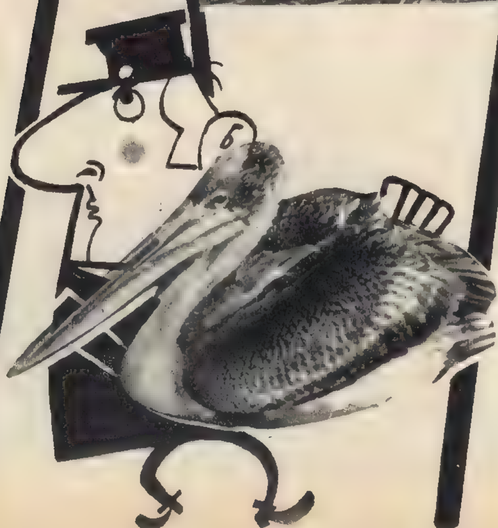








TEXEL



ZO vrij als een vogeltje in de lucht. Men zegt het wel eens van iemand, die benijdenswaardig gemakkelijk door het leven gaat en geen zorgen kent voor de dag van morgen.

Wat de werkelijke vrijheid betreft kan de mens slechts met jaloerse ogen opblikken naar de koningen van het luchtruim, de vogels. Zie ze daar klapwieken, hoog en ongenaakbaar, nu eens op volle snelheid, dan weer in glij-vlucht. En als ze neerstrijken op een strand, een akker, een door de zon gekoesterd plekje mos, is het om een kleine maaltijd te gebruiken.

De enige zorg van een vogel is ongetwijfeld zijn maag. Het kan gebeuren dat hij urenlang moet dwalen om iets te vinden dat zijn altijd aanwezige eetlust bevredigt. Daarom kan men zich niet verwonderen over het enorme aan-

tal vogels dat in het uiterste noorden van Nederland, op de Wadden-eilanden verpozing en voldoende fourage zoekt. Schitterende vogelreservaten op Texel, Vlieland, Terschelling, Schiermonnikoog, Ameland, Rottum en Griend zijn dorado's voor alles wat vliegt en een rustig plekje nodig heeft om te broeden. Wij willen jullie graag iets vertellen over het eiland, dat dichtbij de marinestad Den Helder in de zee ligt te pronken : Texel. Dit is jarenlang het toevluchtsoord geweest van achttien karaats natuurvrienden, die de volière van Nederland op haar waarde weten te schatten. De meeuwen, de zigeuners van het vogelvolk, zijn hier wel bont en veelvuldig vertegenwoordigd. Als er in de vroegzomer reeds talrijke vreemdelingen op het eiland zijn, is dat uitsluitend om de prachtige kijkjes in de avifauna, die deze tijd de natuurliefhebber biedt.

Om bij benadering iets te vertellen van de 98 vogelsoorten, die men op dit wonderlijke eiland aantreft, zou de indruk van het ongelooflijk staal van massa-regie, dat de Schepper daar iedere dag met de tienduizenden vogels demonstreert, slechts kunnen verzwakken. Alle dagen op Texel zijn vol van vogelgeluiden, schelle kreten, grimmigheid uitend, zacht gekwinkel en zoet gefluit als tekenen van rust en vogelvreugde. In de avond jodelen de leeuweriken boven duin en bos, de grutto's roepen een late groet over de schorren, de bijna menselijke kreet « Kreks-kreks » van de kwartelkoning, monotoon herhaald en eindeloos gerepeteerd, klinkt op uit het gras en de rauwe krijsen van een uil galmen van achter een hoeve.

Je moet het met eigen ogen aanschouwd hebben om in verrukking te komen : van de zilvermeeuwen, die in groten getale in de Westerduinen hun broedkolonie hebben, van de zwartkopmeeuwen en van de sterntjes in de polder. Verbaasd houden we stil bij het zien van de vele weide- en moerasvogels, die zich tot op korte afstand laten naderen en bij de tureluren die in de polder het Noorden met de poten gestrekt omlaag vliegen; grutto's roepen luid hun naam, de kievit schiet op de bezoeker toe, de scholekster trippelt weg en hoog in de lucht zingt de leeuwerik zijn opwekkend lied.

Statig stapt daar de wondermooi getekende kluut in de plas, de omhooggebogen snavel scherend over het water, om maar te zwijgen van de kemphanen, met kragen in verschillende kleuren, die voor hun op een steekspel gelijkende schermutseling jaar in jaar uit in Waal en Burg hun vaste kampplaats hebben. Grote troepen moerasvogels en steltlopers ontwaren wij verder op de schorren achter de polder Eendracht tussen Cocksdorp en Oosterend.

Wie in het bezit is van een kleine dosis geduld en een goede kijker, waardoor hij in staat is de vogels te observeren, heeft voorgoed zijn hart verpand aan deze stranden. Het is een wijs besluit geweest de bekendste broedplaatsen van het eiland voor het publiek te sluiten. Menselijke nieuwsgierigheid verandert licht in bemoeizucht en zelfs vogels kunnen dat in hun broedplaats niet gebruiken. Voor de meeste broedplaatsen is een wachter aangesteld, die op een voorzichtige manier, zonder nodeloos te storen, de nesten van de meest karakteristieke vogels wijst. Maar de beste methode, de dankbaarste ook, is de observatie op enige afstand met een goede kijker.

Wat kunnen zij gewichtig doen, de scholeksters, die in grote groepen op het eiland huizen. Ze staan dicht bij elkaar, alsof ze praten over de belangrijke dingen des levens. En opeens, als was er een sein voor gegeven, buigen alle koppen en wordt de nek opgezet. Ze maken driftige geluiden en beginnen met korte, maar o-zo-voorname-pasjes op en neer te wandelen. Ze konden gewichtig redenerende ministers zijn van een regering die dreigt te vallen. Soms doen ze weer luimig, maken koddige buigingen en danspassen, modern genoeg om straks in een dancing te worden nageëksterd !

De kijker zal zelfs nuttig zijn bij het vaststellen van een bepaald vogelgeluid. De watersnip is een zonderlinge piloot. Die vliegt in royale krommingen, stijgend en dalend, neemt nu en dan een duik en hangt daarbij mes-scherp in de bocht. Daarbij hoort men een geluid als werd er een hoge snaar in trilling gebracht. De kijker openbaart dat dit geluid wordt voortgebracht door kleine veertjes bij de staart, die door de snelle vlucht in beweging worden gebracht.

Wie op Texel was en geen kemphanen heeft zien vechten, heeft het doel van zijn reis gemist. Het is de laatste jaren algemeen bekend geworden, dat dit verzuim gelijk staat met : Italië bezocht en Rome vergeten. De meeste bezoekers haasten zich dan ook dit ongewone, maar aantrekkelijke schouwspel te gaan zien, waarbij de nieuwsgierigheid soms wel erg ver gaat. Nochtans verdragen de kleine vechtjassen de belangstelling beheerst en begrijpend.

De heetgebakerde vogelheertjes maken het de bezoekers overigens vrij gemakkelijk, want zij hebben een vast stadion, waar het er menigmaal spannender toegaat dan bij Holland—België. Zij vechten dat de veren er af stuiven. Een druppeltje bloed vloeit er ook wel eens, maar volgens de vogeldeskundigen komt het maar zelden voor, dat een van de vechtjassen sneuvelt. Dat er nochtans temperamentvol gestreden wordt bewijst de « ring », waarin het gevecht zich afspeelt. Ze woelen met hun jachtende, rennende pootjes de kiezels los uit de weg en vertrappen het gras zo grondig dat het op het werk lijkt van een mensenvoet. Ze hebben zelfs Don Quijote-allures. Want menigmaal kan men een eenzame kemphaan zien razen over de vechtplaats, met hoog opgezette nekveren losgaand op een andere vijand, die voorlopig nog maar alleen in zijn kemphanenverbeelding bestaat. Over het algemeen behoeft hij echter niet lang te wachten. De tegenstander meldt zich snel genoeg. Hoe groter het aantal strijdlustigen, hoe verwoeder de veldslag. Opmerkelijk is, dat het andere geslacht zich bij deze vechtpartijen absoluut niet geïnteresseerd toont, niet eens komt kijken hoe die warmbloedige heren zich uitsloven.

De mensen zoeken hier de rustieke schoonheid van een paradijslijk stukje land. Zij hebben even genoeg gekregen van staal en beton en de hoge woonkazernes en zoeken afleiding tussen de boerenhoeven en de zonderlinge schapenboeten. Zij moeten weg uit het rumoer van de kakelbonte stad en komen nieuwe energie halen in de zeven kraakpropere dorpen van dit eiland. Zij moeten even los komen van alle borden voor Verboden Toegang, maximum snelheid en maximum gewicht en zoeken hier achter duin en dijk, wat de vogels er reeds bij tienduizenden zochten : **de vrijheid.**

BEN DE GRAAF



Een prachtige lepelaar gaat landen. Op de grond vier van zijn soortgenoten.



Een lepelaar-paartje verrast op het nest.

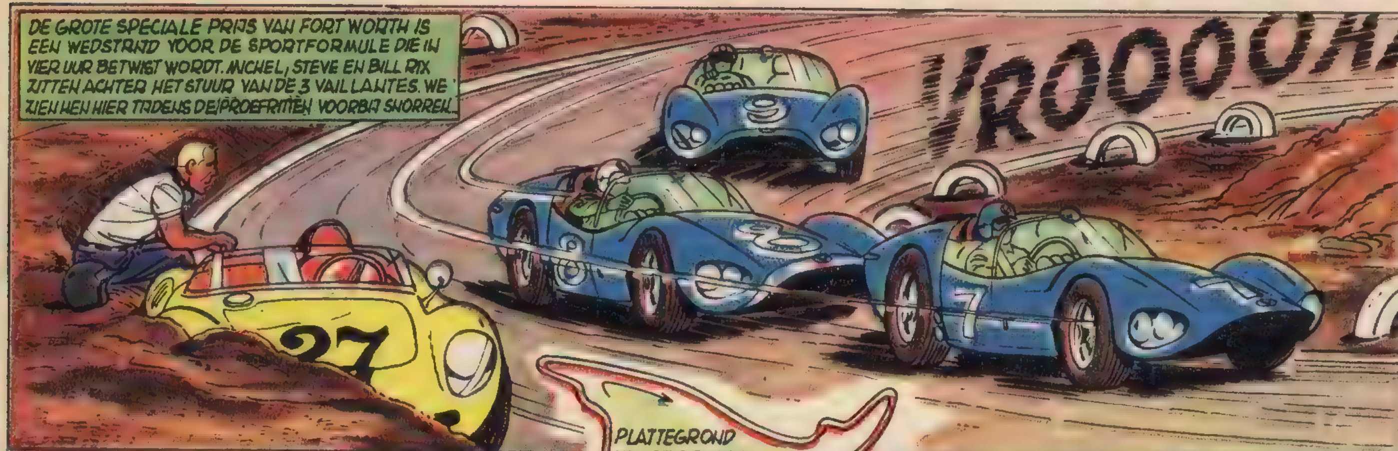


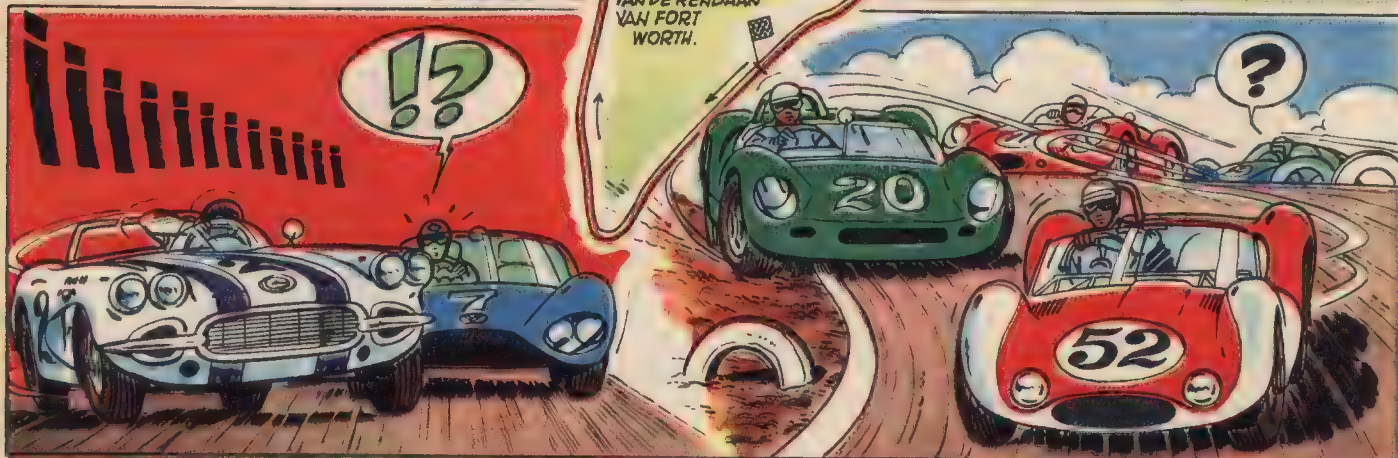
Reigers glijden dromerig op het water.



HET VERRAAD VAN

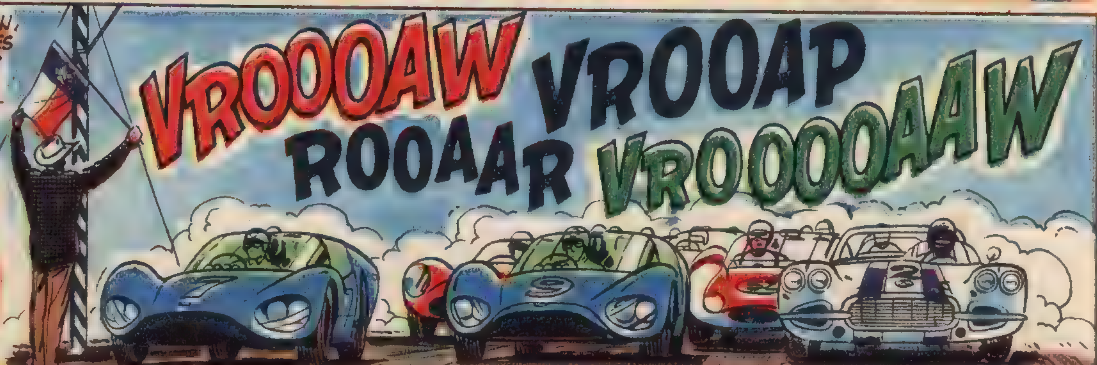
De Vaillante-ploeg is dus ingeschreven voor de wedren van Fort Worth.









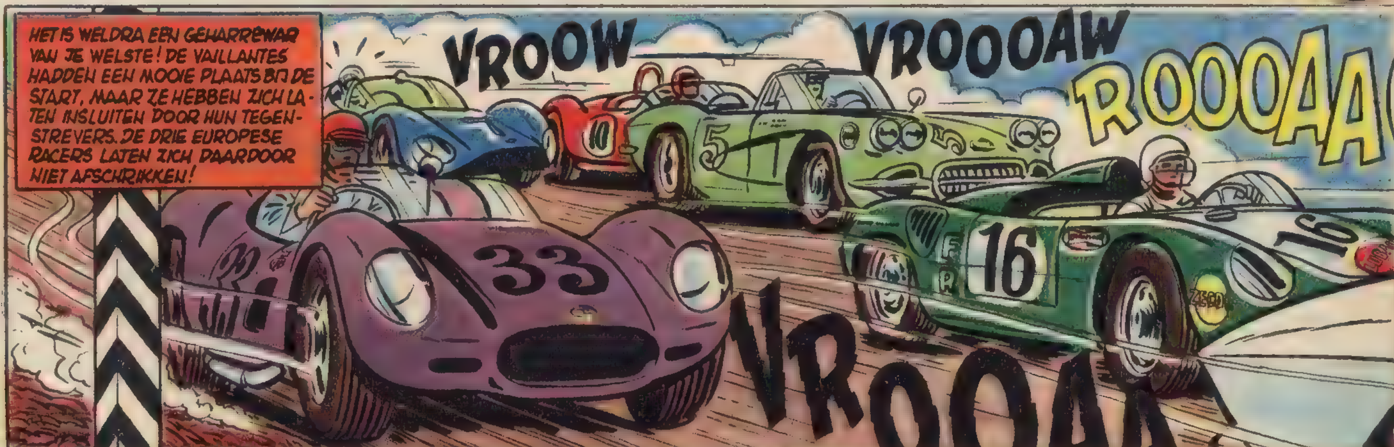


STEVE WARSON

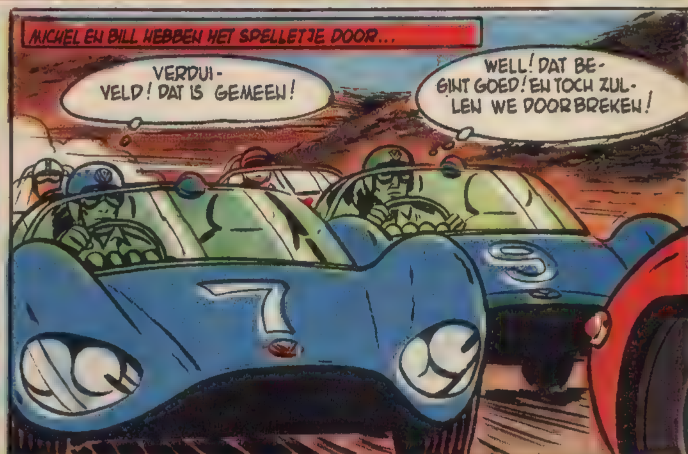


De Amerikanen zijn vast besloten de Franse ploeg een voetje te lichten...

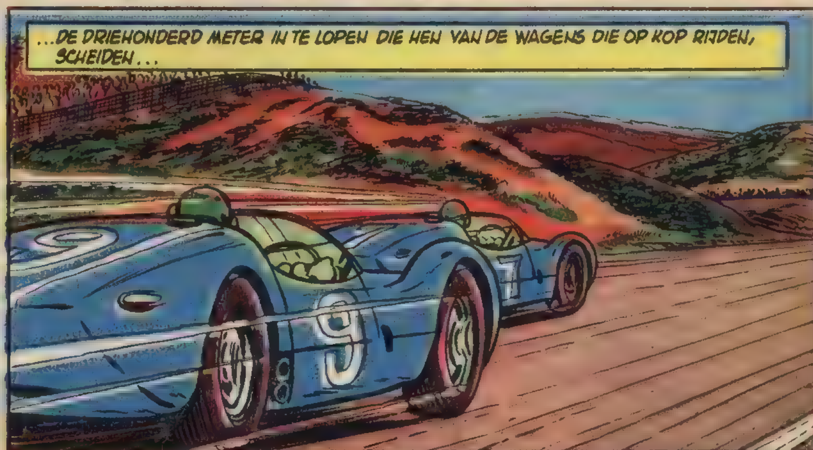
door Jean Graton















WORDT VOORTGEZET

DE AVONTUREN VAN JIMMY STONE

DE SCHADUW VAN

Veertiende hoofdstuk

HET WARE GELAAT VAN PEARSON

JIMMY stak een sigaret op, keerde zijn stoel om, ging er schrijlings opzitten en begon met het onderhoor.

— Wanneer en in welke omstandigheden heb je de plaats van je broer ingenomen ?

— Te Athene, enkele minuten nadat Dexter vergiftigd werd.

— Was je sedert lang in Griekenland ?

— Sedert drie dagen. De hele zaak was meesterlijk in elkaar gestoken, het scenario geregeld als het mechanisme van een uurwerk. Nauwelijks was de lijfwacht uit de weg geruimd, of mijn broer werd ontvoerd en ik in zijn plaats gezet. Ik heb naar de politie getelefoneerd omdat ik daartoe opdracht had gekregen, ik heb zelfs een beroep moeten doen — ik meen trouwens dat ik je dat gezegd heb — op onze diplomatieke vertegenwoordiger in Athene. De Griekse politie wou me niet laten vertrekken.

— En niemand heeft gezien dat jij de plaats van je broer hebt ingenomen ?

— Neen. Wij gelijken trouwens zeer sterk op elkaar. Er is slechts een verschil van grootte, maar dat is nauwelijks merkbaar. Hij is bijziend en ik niet, maar een bril opzetten is niet zo moeilijk. Alvorens de ontvoerders met hem weggingen, hebben wij onze kleren moeten verwisselen.

— En hoe reageerde je broer ?

— Hij begreep het niet. Hij leek totaal van streek. Bovendien is alles zeer vlug gegaan en in aanwezigheid van twee leden van het net, die ons met een automatisch pistool in bedwang hielden.

— Je maakt dus deel uit van een net van geheimagenten dat er zich sedert maanden mee bezighoudt de Amerikaanse technici te doen verdwijnen ?

— Neen, ik behoor tot geen enkel inlichtingsnet.

— Maar hoe komt het dan dat je hebt deelgenomen aan die treurige komedie ?

— Ik werd er toe gedwongen. Ik heb een en ander op mijn kerfstok, dat is gebeurd in de States in de jaren 54 en 55. De politie had geen bewijzen en kon dus niets tegen mij beginnen. De leden van het spionagenet bleken zeer goed ingelicht. Zij konden twee of drie inlichtingen aan de Amerikaanse politie geven en dat zou genoeg zijn om me te doen opsluiten. Ik ben steeds het zwarte schaap van de familie geweest. Toen ik voelde dat ze me in hun macht hadden, aanvaardde ik hun voorstel. Ik heb slechts een eis gesteld : dat er mijn broer geen leed zou geschieden. Ze hebben me verzekerd dat er mijn broer niets zou overkomen. Ze hebben me verteld dat het ging om een grote zaak waar de internationale concurrentie zeer scherp was, maar dat ik geen enkel risico liep. Indien ik gedurende zes of zeven weken de rol van Alec zou kunnen spelen, dan was ik vrij en dan zouden ze me ook 20.000 dollar op de koop toe uitbetalen. Ik zou nog eens zoveel krijgen wanneer de Amerikaanse technici voor goed van de Syrische markt zouden verdreven zijn.

— Wist je dat de voorgangers van je broer, Asquith, Mac Lean en Larsen vermoord werden ?

— Neen, dat wist ik niet.

— Had men je gezegd dat Dexter zou vergiftigd worden ?

— Neen, ook niet. Toen ik besefte in welk wespennest ik terecht was gekomen, was het te laat. Ik kon niet meer terug. Die schoften hadden me lelijk bij de neus, maar vergis je niet, ik heb nooit een andere rol gespeeld in die hele zaak. Men gaf me een bevel, ik voerde het uit, dat is alles. Ik was niet op de hoogte van hetgeen er door Mihavic en zijn gezellen werd bekokstoofd. Ik zweer dat ik het helemaal niet wist.

Stone maakte een vaag gebaar. Hij betwistte de onschuld van Thomas Pearson in de zaak van de bom niet en bovendien had dat ook geen belang meer.

— Ik heb die kerel nog een vraag te stellen, Stone ! riep Sarrudîn eensklaps.

— Pearson, raap al je herinneringen bij elkaar en tracht me een zeer juist antwoord te geven op deze vraag : op welk ogenblik heeft het net, waarover je ons sprak, contact met je genomen ?

— Dat was op een datum die ik nooit zal vergeten : 13 maart.

— Ben je daar wel zeker van ?

— Absoluut zeker.

— Dat is onmogelijk, onderbrak Stone. Alec Pearson werd pas in de laatste week van maart door het State Departement aangeduid om naar Syrië te gaan. De spionnen kunnen dus niet op 13 maart contact met je hebben genomen, want toen wisten zij nog niet dat je broer zou benoemd worden.

— Daarin vergis je je zeer erg, zij wisten het ! De benoeming van Alec was geen toeval !

— Bedoel je daarmee dat de benoeming van je broer werd voorgesteld door personaliteiten die contact hadden met het spionagenet ?

— Heel juist en ik weet het van Mihavic zelf. 't Is echter duidelijk dat hij me de namen van die personaliteiten niet heeft genoemd.

Jim doofde zijn sigaret met de hiel en keek dromerig voor zich heen. Toen hij het hoofd oprichtte, zag hij dat de sombere blik van Sarrudîn op hem gericht was. De glans in de ogen van de Arabier was haast ondraaglijk. Het nieuws dat er in de hogere sferen van Washington spionnen waren, maakte de zaak Pearson plotseling veel belangrijker en onrustwekkender.

— Wie is de chef van dat net ? vroeg Stone na enkele ogenblikken.

— Ik wist wel dat je die vraag zou stellen, maar tot mijn spijt kan ik je de naam niet zeggen. Ik weet niet wie de chef is. Ik werd nooit ingewijd in het geheim der goden.

Stone besefte dat het nutteloos was aan te dringen, Thomas Pearson wist werkelijk niets meer.

— Heb je nog nieuws van je broer ?

— Onrechtstreeks. Mihavic heeft me de rapporten eens getoond die hem gestuurd waren door de bewakers van Alec.

— Waar is hij op dit ogenblik ?

Thomas Pearson aarzelde even, hij bekeek Sarrudîn en Jimmy verschrikt en vroeg dan :

— Waarom vragen jullie dat ?

— Verwissel de rollen niet, antwoordde Sarrudîn brutaal. Jij ondervraagt ons niet. Wij stellen hier de vragen, dus moet jij antwoorden !

— Hij is in Kaïro.

— Welk adres ?

— Dat weet ik niet. Ik ken slechts de verbindingsagent, maar ik weet niet of mijn broer bij hem werd opgesloten of elders. Die verbindingsagent is een zekere Rahman. Hij verkoopt antiquiteiten in een steeg van het oude Kaïro... Wat willen jullie doen ? Willen jullie Alec bevrijden ?

— Dat is onze zaak, antwoordde Sarrudîn scherp.

— En ik ? Wat zal er van mij geworden ? Ik heb jullie de waarheid verteld. Indien jullie me thans laten vallen en de anderen me vinden, dan zullen ze me doden !

De Arabier haalde de schouders op.

— Om je de waarheid te zeggen, beste kerel, je lot interesseert ons niet erg. Maak je bovendien geen illusies. Indien je uit de handen van je handlangers ontsnapt, dan is het om in de Verenigde Staten voor de rechters te verschijnen. In afwachting dat wij je broer terugvinden, zullen wij je toevertrouwen aan de goede zorgen van onze diplomatieke vertegenwoordiger in Damaskus.

— Wacht nog even, zei Stone, ik denk dat ik een beter idee heb ! Wij nemen hem mee naar Kaïro als lokaas. Hij zal Rahman gaan opzoeken en ons naar die ongelukkige Alec Pearson toe leiden. Het is mogelijk dat hij er de huid bij inschiet, maar wanneer men zich mengt in spionagezaken loopt men dit risico.

Thomas Pearson was lijkbleek geworden

ROMAN DOOR A. FERNEZ : GEILLUSTREERD DOOR AIDANS

EEN MAN



Jimmy Stone en zijn vriend Sarrudin hebben het mysterie bijna opgelost. Ze zullen nu trachten de ware Alec Pearson, die gevangen wordt gehouden, te bevrijden.

Ze hebben Pearson het stoffig winkeltje zien binnengaan, waarop het woord « Antiquiteiten » in het Engels en in het Arabisch geschreven stond.

en keek verschrikt naar de twee mannen die zo onverschillig over zijn lot praatten.

— Geen kwaad idee, antwoordde Sarrudîn nadat hij enkele seconden had nagedacht. Maar we moeten zeer snel handelen en Pearson ontdekken alvorens het nieuws uit Syrië, Kaïro heeft bereikt. Het is een kwestie van dagen, misschien zelfs van uren.

* * *

De list bedacht door Stone en Sarrudîn bleek zeer goed en het scenario verliep volgens de verwachtingen van Stone.

Op de vooravond hadden zij Thomas Pearson het stoffige winkeltje zien binnengaan waarop het woord antiquiteiten in het Engels en in het Arabisch geschreven stond. Zij waren half weggeveegd maar nog leesbaar. Het huis was oud en vervallen, er zat geen verf meer op de muren, de vensters van de eerste verdieping waren bedekt door een dikke laag stof en vuil. Een ruit was gebroken en werd aaneengehouden door lange banden kleefpapier. Ondanks dit alles, zag het huis er niet zó vuil en niet zó bouwvallig uit als de aanpalende woning. Die smalle steeg van het oude Kaïro transpireerde de miserie. Van het vuil, dat men daar ziet, kan men zich moeilijk een beeld vormen wanneer men nooit in Noord-Afrika of in het nabije Oosten is geweest. Overal lagen hopen vuilnis te stinken in de zon, zwermen grote vliegen zoemden er over.

Minder dan een half uur later had Pearson de winkel verlaten in gezelschap van een dikke, bleke man die ongeschoren was en een smoezelig wit linnen pak droeg. De man had een lange wantrouwige blik in de omgeving geworpen alvorens hij zijn winkel had gesloten. Stone en Sarrudîn lieten hen een twintigtal meter voorsprong nemen en volgden dan hun spoor. Ze waren zo achter elkaar aangewandeld tot bij zonsondergang.

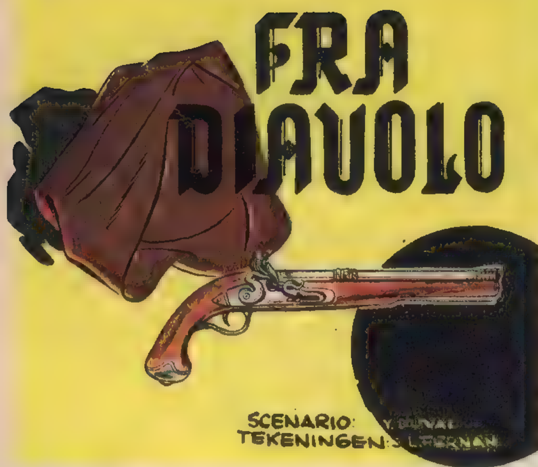
Rahman en Pearson hadden de Amerikaanse agenten naar de residentiewijk geleid die zich uitstrekte tussen Kaïro en Heliopolis. Weelderige villa's te midden van groene grasperken en mooie tuinen geplant, een voorstad die aan Engeland deed denken, maar dan een Engeland dat door een tovenaar onder een Oosterse hemel was gezet. De villa waarvoor Rahman en Pearson bleven staan lag aan de Shâri Nubar. Het huis geleek op een vesting, de muur die haar beschermde was beslist twee meter hoog, er blonk geen licht achter de ruiten.

Stone en Sarrudîn waren er zeker van dat zij de villa zonder moeilijkheden zouden terugvinden en daarom keerden zij naar het centrum van Kaïro weer, onmiddellijk nadat de twee mannen in de woning waren verdwenen. In Kaïro moesten zij drie agenten van de C.I.A., die op bevel van Washington te hunner beschikking waren gesteld, opzoeken. Zij wisten nu waar Alec Pearson gevangen werd gehouden en dat was al iets, maar in de vesting binnen dringen en de ingenieur bevrijden, dat was een andere kwestie! Het was een zeer delicate operatie die een degelijke voorbereidling eiste.

Sarrudîn en Stone zouden met de hulp van de drie agenten een nauwkeurig plan opstellen.

WORDT VOORTGEZET

FRA DIAVOLO


FRA DIAVOLO
SCENARIO: Y. DUVAL
TEKENINGEN: J. L. FERNAN


IK ZOU GRAAG MET DE TEKENAAR, MIJNHEER FERNAN SPREKEN ?
DAAR IS HIJ NET...


IEDEREEN WEET DAT JE ZO GOED OP DE HOOGTE BENT VAN DE GESCHIEDENIS. ZOU JE ME NIET WILLEN HELPEN OM EEN KRUISWOORDRAADSEL OP TE LOSSEN.
NATUURLIJK ! WELK WOORD KAN JE NIET VINDEN ?


HIER... "EEN NAPOLITAANSE ROBIN HOOD" IN TIEN LETTERS.
DAT IS BESLIST FRA DIAVOLO..


FRA DIAVOLO ? WIE IS DAT ?
KOM MEE NAAR MIJN BIBLIOTHEEK, DAN ZAL IK HET EEN EN ANDER OVER HEM VERTELLEN.


TOEN MAARSCHALK MASSENA IN FEBRUARI 1806 HET KONINKRIJK NAPELS VEROVERDE, HIELD KOLONEL MICHEL PEZZA TOT HET LAATSTE TOE STAND...


DE FRANSEN KOMEN, HOOGHEID ! U MOET DADELIJK VLUCHTEN !
DAT IS HET EINDE ! ONS ARM KONINKRIJK WORDT DOOR IEDER EEN VERLATEN.


NEEN, MEVROUW ! SCHENK MIJ UW SJAAL EN IK ZWEER DAT IK DIT VAANDEL TOT MIJN DOOD TOE ZAL VERDEDIGEN !


ENKELE DAGEN LATER EISTE DE VEROVERAAR VAN DE BEVOLKING EEN ZWARE TOL...
BEN JIJ DE BURGEMEESTER ? JE DORP MOET EEN BIJDRAGE VAN 10.000 LIRE BETALEN.


WAAR WIL JE DAT DIE ARME DROMMELS HET GELD VANDAAN HALEN ?
HOE ! HOE !


KALMTE BROEDERS ! WE MOETEN AAN DE OVERHEID GEHOORZAMEN.
ZO IS HET, BROEDER ! DANK JE !


WE MOETEN ALLEMAAL EEN INSPANNING DOEN. ZIJ DIE GEEN GELD HEBBEN MOETEN LEVENSMIDDELEN OF WIJN BRENGEN...


EEN UUR LATER...
JE WIJZE WOORDEN HEBBEN ME EEN GROTE DIENST BEWEZEN...DRINK EEN GLAS WIJN MET ONS!


WE HEBBEN ONZE BUIT, LUITENANT!
WE HEBBEN VOLDOENDE OM HEEL HET BATALJON GEDURENDE EEN MAAND TE BEVOORRADEN!
BRAVO! LEVE DE KEIZER!

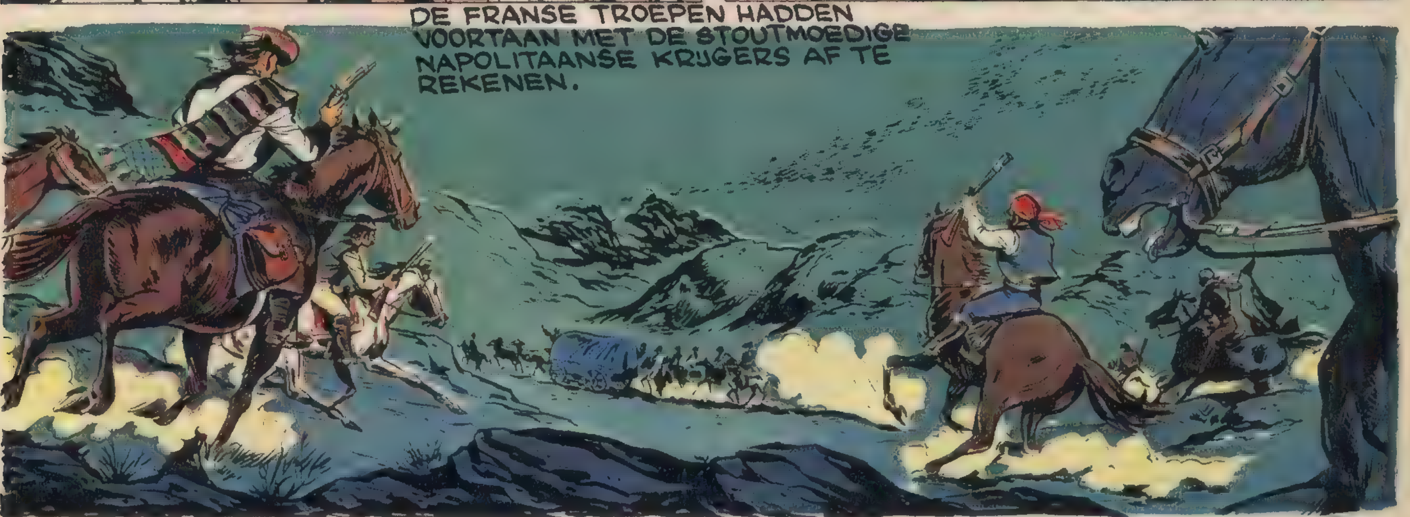

VERDUIVELD! WAT BETEKENT...?




HARTELIJKE GROETEN AAN JE MAARSCHALK!


DIE BROEDER IS DE DUIVEL IN HOOGSTEIGEN PERSOON!
PANG


IEDEREEN NOEMDE KOLONEL MICHEL PEZZA VOORTAAN FRA DIAVOLO(BROEDER DUIVEL). DE DAPPERE KOLONEL TROMMELDE EEN GROEP KOENE PARTIZANEN BIJ ELKAAR DIE VAST BESLOTEN WAREN TEGEN DE FRANSEN TE VECHTEN.
WE ZULLEN DE VIJAND LANGS ALLE KANTEN BESTORMEN, EN ONZE VERDRUKTE LANDGENOTEN WEER MOED GEVEN!


DE FRANSE TROEPEN HADDEN VOORTAAN MET DE STOUTMOEDIGE NAPOLITAANSE KRIJGERS AF TE REKENEN.


IN HET HOOFDKWARTIER VAN MAARSCHALK MASSENA...
DIE ELLENDIGE FRA DIAVOLO BRENGT HET LAND IN OPSTAND! LAAT EEN PRIJS UITLOVEN VOOR ZIJN GEVANGENNEMING, COMMANDANT HUGO!


HAHA! 4.000 DUKATEN! DAT KLINKT AANLOKKELIJK...
SCHAAM JE OM ZO TE PRATEN, TINO!
Michel Pezza alias Fra Diavolo 4.000 DUKATEN


HÉ, CAPUCIJN... DRAAI JE HOOFD EENS OM!


WAT WIL JE VAN ME?


ZOEK NIET LANGER, BRIGADIER! IK BEN FRA DIAVOLO!


JE ZAL NIET MEER ONTSNAPPEN!


BOEF! IK ZAL JE WEL KRIJGEN!


JE ZAL NIET VER MEER LOPEN!

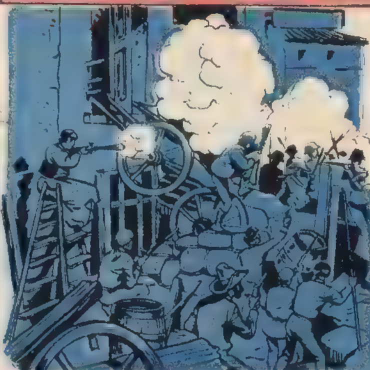

VERDUIVELD! DIE DROMMELSE SCHEDE BLIJFT HAKEN!
3


DANK JE WEL VRIEND!


HE, KAMERAAD! JE LOOPT DE VERKEERDE KANT UIT! HIER BEN IK...

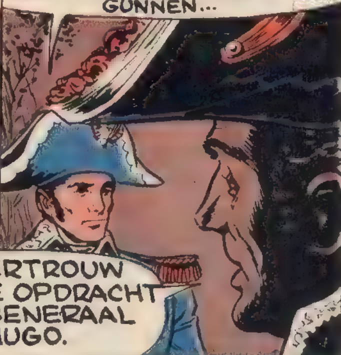

JE ZAL MOETEN TOEGEVEN DAT FRA DIAVOLO MEER WAARD IS DAN EEN AALMOES VAN 4.000 DUKATEN!


HET LEGERTJE VAN PEZZA AARZELDE NIET OM EEN HEEL BATALJON AAN TE VALLEN


ZE BEHAALDEN ZELFS DE OVERWINNING TE FONDI, TE PONTE-CORVO EN TE MIGNANO.


VIVA DIO! VIVA IL RE!
DE STAD ARPINO, DIE DOOR GENERAAL DUHESME INGENOMEN WAS, WERD HEROVERD.


DE GENERALE STAF VAN MASSENA WAS DE KLUTS KWIJT...
'T IS ONGEHOORD! DE MACHTIGE KEIZERLIJKE LEGERS WORDEN VERSLAGEN DOOR ÉÉN MAN!
OM FRA DIAVOLO TE VERSLAAN, ZAL JE ZIJN EIGEN METHODES MOETEN TOEPASSEN...


WE MOETEN DE GUERILLA-STRIJD MET EEN GUERILLA-STRIJD BEANTWOORDEN! ONZE TROEPEN MOETEN HEM DRIJGEN EN HEM GEEN MINUUT RUST GUNNEN...
IK VERTROUW JE DIE OPDRACHT TOE, GENERAAL HUGO.


NA EEN WEKENLANGE ACHTERVOLGING, WERD MICHEL PEZZA MET ENKELE VAN ZIJN PARTIZANEN INGESLOTEN...
WE WERDEN DOOR DE FRANSEN OMSINGELD, EN ALLE BERGPASSEN WERDEN AFGESNEDEN.
EN TOCH ZULLEN WE ONTSNAPPEN!


DANK ZIJ EEN GEDURFDE ONDERNEMING WISTEN DE MANNEN TE ONTKOMEN.


FRA DIAVOLO VERDEDIGDE TOT HET EINDE TOE DE EER VAN ZIJN LAND, MAAR OP 12 NOVEMBER 1806 MOEST HIJ Z'N TROUW MET ZIJN LEVEN BEKOPEN.


DIE FRA DIAVOLO WAS EEN TAAIE KEREL! IK DANK JE WEL VOOR HET MOOIE VERHAAL, MIJNHEER!
einde
NU ZAL JE OOK BEGRIJPEN DAT HIJ ZIJN BIJNAAM, NAPOLITAANSE ROBIN HOOD, DUBBEL EN DIK VERDIEND HEEFT!

inderdaad...

het VIKING-bier wekt de eetlust op.





VIKING

tafelbier, prima bier

Een creatie Vandenheuvel !

Verkrijgbaar in flessen van 3/4 en 1/3 liter



Met Kuifje's Bons

Licht, schuimend, opwekkend,
bruisend en heerlijk koel.
VIKING-bier is bier
dat de maaltijden
nog aantrekkelijker maakt !

GESCHENK !

Zend onderstaande bon dadelijk samen met VIJF etiketten van VIKING-bier naar Brouwerij Vandenheuvel, A. Vandenpeereboomstraat, 150, Brussel.

In ruil ontvang je dan een waardebon van 10 KUIFJE'S PUNTEN om bij je verzameling te voegen !



GESCHENKBON

Bon voor 10 KUIFJE'S PUNTEN
aangeboden door de brouwerij Vandenheuvel

Naam ....

Volledig adres ....

....

Hierbij ingesloten 5 etiketten VIKING.

GELDIG TOT 31 OKTOBER 1961



Hallo, hallo, hier Luc Varenne !

RIK NAAR DE RONDE ?

HET nieuwe sportseizoen is volop aan de gang en er wordt weer druk gevoetbald sinds een maand ! De wielrenners geven het echter niet zo vlug op en blijven nog een poos een deel van onze belangstelling voor zich opeisen ! De wielrenners hebben zelfs geen last van het weer, vermits ze over een heleboel uitstekende velodrooms beschikken waar ze hun hartje kunnen ophalen !

Vooraleer het wegseizoen helemaal ten einde is, hebben de renners nog twee wedstrijden voor de boeg : Parijs-Tours en de Ronde van Lombardije. Vorig jaar verraste de jonge kampioen Emiel Daems ons met een prachtige eindoverwinning tijdens de rit van Lombardije.

Het gaat echter niet goed in de wielermilieu's en de laatste Ronde van Frankrijk leverde ons het bewijs, dat die populaire sporttak in het slob geraakt is ! Er zal een oplossing moeten komen en we hopen dat de inrichters de wintermaanden zullen gebruiken om het hele geval weer op zijn pootjes te zetten, anders zullen we tot de slotsom moeten komen dat het échte wielrennersras aan 't uitsterven is. We vragen ons af, waarom de inrichters nooit een beroep doen op renners die het bewijs leverden iets van wielrennen af te weten en die ons vertrouwen meer dan waard zijn ?

Vooral de Belgische sportdirecteuren zouden wat beter uit de pitten moeten leren kijken. Het wordt hoogtijd dat ze « the right man on the right place » zetten !

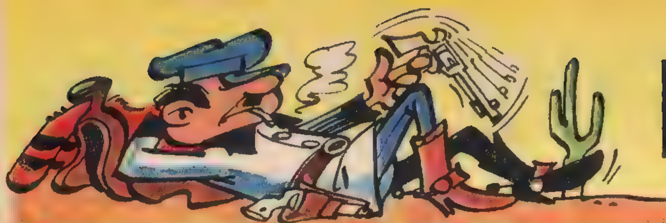
Wanneer komt Rik aan de beurt ?

Het moge vreemd klinken, maar Rik Van Looy, de enige renner die de Belgische driekleur waardig had kunnen verdedigen, kreeg nog nooit toestemming om zijn kansen in de Ronde van Frankrijk te wagen ! Daar komt nu beslist verandering in, want Rik Van Looy won op meesterlijke wijze de grote titel van wereldkampioen te Bern en legde de 285 km 252 m af in 7 u. 46'35" tegen een gemiddelde snelheid van 36 km 750 m per uur. Rik was de favoriet van dit wereldkampioenschap en bij het begin van de laatste ronde was er geen enkele toeschouwer meer die aan zijn overwinning twijfelde. Van Looy haalde de overwinning slechts op het nippertje, want hij voelde zijn achterwiel tijdens de laatste meters begeven. Net toen hij over de meet was stuikte hij door zijn fiets en zijn wiel leek wel een accordeon ! Rik had al een hele poos gemerkt dat er iets haperde aan zijn fiets en verklaarde zelf dat er geen « snee » in zijn spurt zat. Toch hield hij kranig vol en bewees eens te meer een renner te zijn die zijn vak beheerst en zijn hoofd koel kan houden. Rik Van Looy denkt al aan 1962 en de K.B.W.B. (Koninklijke Belgische Wielerbond) heeft beloofd dat de wereldkampioen aan de Ronde van Frankrijk 1962 zal mogen deelnemen.

Emiel Daems is een uitstekend sprinter en zou geen gek figuur geslagen hebben tijdens de wereldkampioenschappen. Willy Vannitsen kan ook reeds op een heleboel overwinningen bogen en bewees zijn voortreffelijke kwaliteiten tijdens zijn overwinning in de rit van de « Waalse Pijl » !

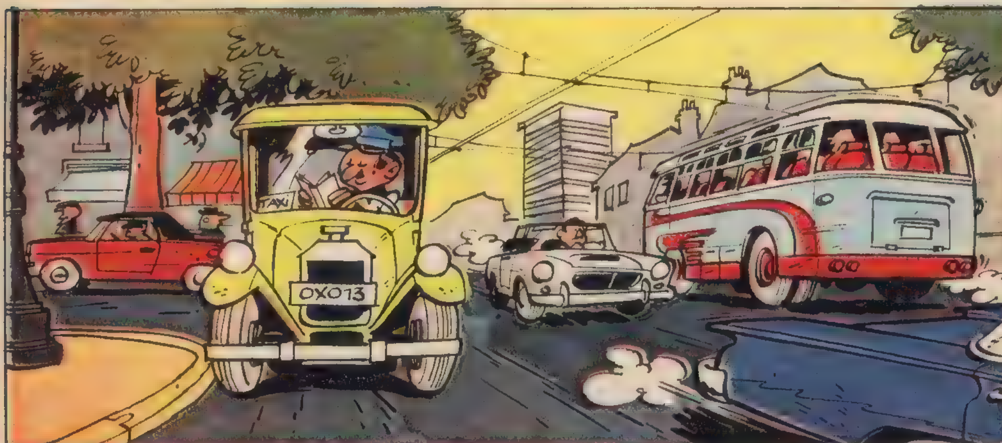
Laten we echter niet langer zeuren over de beslissingen van de K.B.W.B. en hopen dat de heren van het bestuur volgend jaar verder zullen kijken dan hun neus lang is !





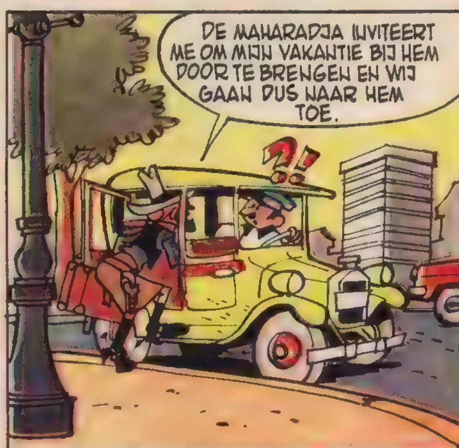
PECHVOGEL

Onze dappere vriend Pechvogel en zijn ietwat excentrieke kliente

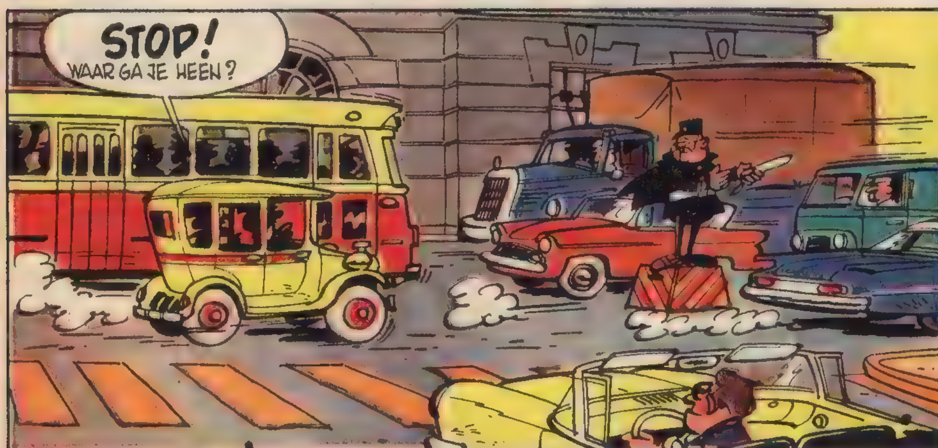




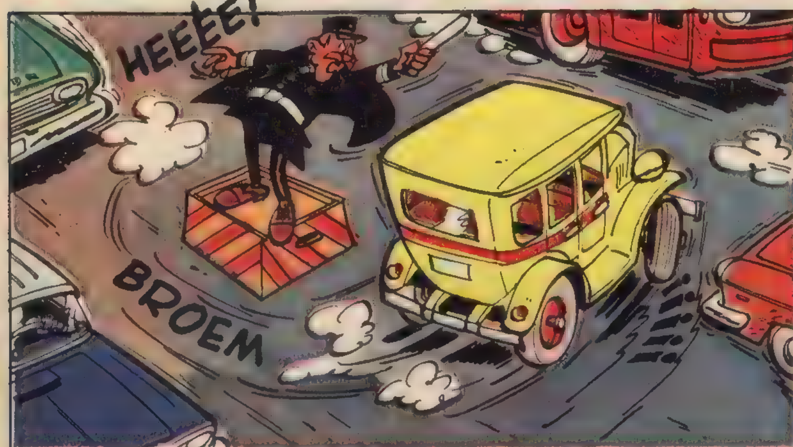


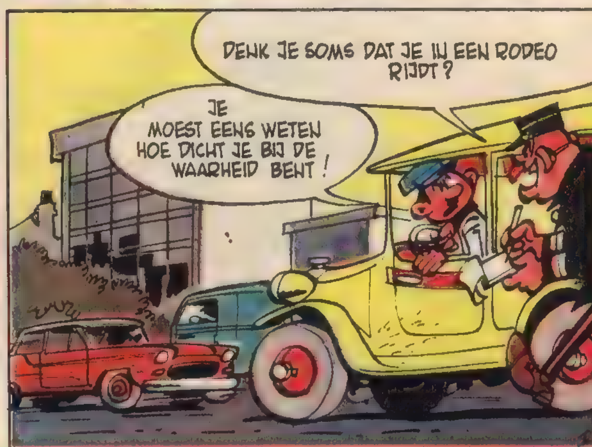








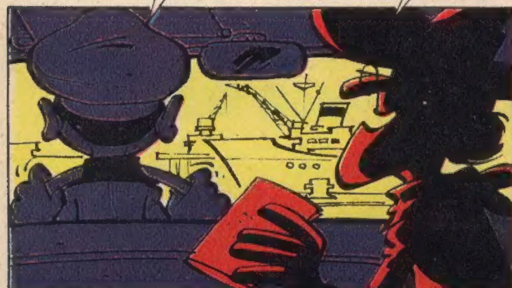




in Texas

TEKENINGEN: BERCK.
SCENARIO: GOSCINNY

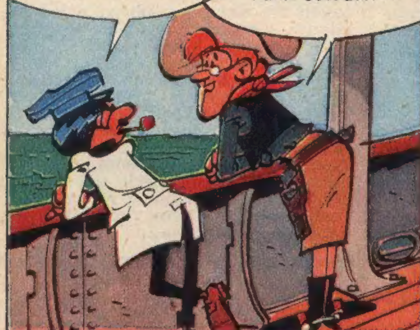
iss Toppie gaan samen op avontuur. Daar zullen we pret aan beleven !







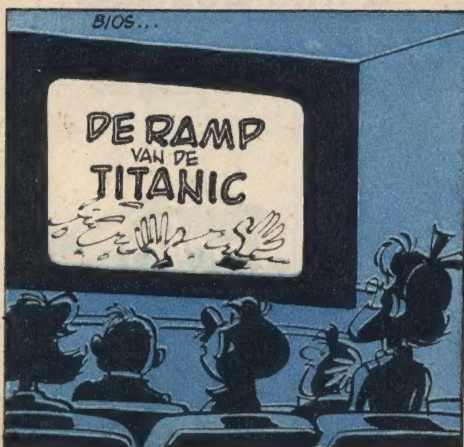


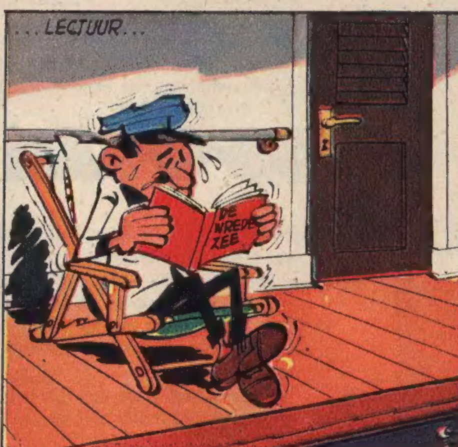














WORDT VOORTGEZET



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

COWBOYS ZINGEN

Our mountains are paeceful,
Our prairies serene.
O Lord, for the cattle,
Please keep them clean.



JE hoort graag cowboyliedjes en daarom hebben we een plaatje op de kop getikt dat je heel erg zal bevallen nl. SONGS OF THE COWBOY, vertolkt door het Norman Luboff-koor — Philips B 47033 L — Aan de ene zijde : *The last round-up, The railroad corral. A prisoner for life. Goodbye old paint, The curtoins of night, The cowboy's dream.* Op de andere zijde : *Riders in the sky, The thousand cattle, Hooray for the cowboys, Red river shore, The rambling cowboy, The cowboy's prayer.* Bovenstaande versregels zijn een uittreksel uit het gebed van de cowboy. Hij houdt van zijn dieren en hij denkt aan hen in zijn avondgebed. De cowboy zingt zijn heimwee naar een knusse ranch, naar zijn lief meisje, naar zijn land. Het lied van de cowboy is een herinnering aan de prairies zoals ze eens waren en ze thans beslist niet meer zijn. Op deze plaat werd een van de mooiste cowboy-songs opgenomen nl. *Riders in the sky,* een lied vol atmosfeer en dramatische geladenheid. Ons bevalt de bewerking van de liederen minder goed, we horen ze het liefst in hun oorspronkelijke versie en niet zo stroperig.

Songs of the cowboy is een plaatje dat alle jongelui in hun discotheek zullen wensen.

MAHALIA JACKSON EN HET ENSEMBLE FALLS-JONES

EEN gospel mag dan nog droevig beginnen, wanneer het ten einde is heb je weer hoop. Dit zei Mahalia Jackson onlangs nog na een van haar recitals en men kan het haar volmondig beamen. Je weet beslist dat Mahalia Jackson is opgetreden in verschillende steden van Europa en dat ze ook in Nederland was. Vele muziekcritici schreven, nadat ze een recital hadden bijgewoond, dat ze Mahalia liever « hoorden » zingen dan « zagen » optreden, omdat er rond haar optreden te veel show werd gemaakt in Barnum-stijl. Wel, je kan Mahalia Jackson horen zingen en haar bronzen stem bewonderen want Philips maakte weer een nieuwe, zeer mooie opname : *Joshua fit the battle of Jericho — I will move on up a little higher — You' Il never walk alone — Trouble in my way.*
Plaat 429 787BE — 45 t.

Herinneren we er even aan, dat wij Mahalia Jackson, Amerika's beste en beroemdste gospelzangeres, reeds hebben voorgesteld in Kuifje nr. 29 van vorig jaar. Voor diegenen die het nummer niet meer zouden bezitten, vertellen we dat zij geboren werd in Nieuw Orleans op 26 oktober 1911 en dat haar familie zeer arm was. Haar vader was sjouwer aan de haven overdag, 's avonds was hij haarkapper en 's zondags predikte hij in de kerk. Mahalia was nog piepjong toen ze in een wasserij ging werken. Tien uur per dag. Iedere avond ging ze naar de kerk om er te bidden en te zingen. « Ik zal zingen tot God komt om me te halen » zegt Mahalia.

RIK RINGERS RAADSEL Nr 9

DE DIEFSTAL IN ONZE KANTOREN

OPLOSSING

De schilder is de schuldige. Hij praatte het eerst over een alarmschel die rinkelde. De medewerkers op de lagere verdiepingen hadden de bel zelfs niet gehoord, dus de schilder op het dak kon het gerinkel beslist niet gehoord hebben. Door over de alarmschel te praten, verraadde hij zich !

HALLO, VRIENDEN !

Een vrolijk HIP HIP HOERA ! voor onze nieuwe, kersvers gebakken detectives : Walter van Santvliet uit Schilde, Yvette Willems uit St. - Lambrechts - Woluwe (Brussel) en Dany Caulier uit Kortrijk.

Dat is zeer flink gewerkt en ik feliciteer jullie van harte.

Rik Ringers

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16

Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.

Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal

KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

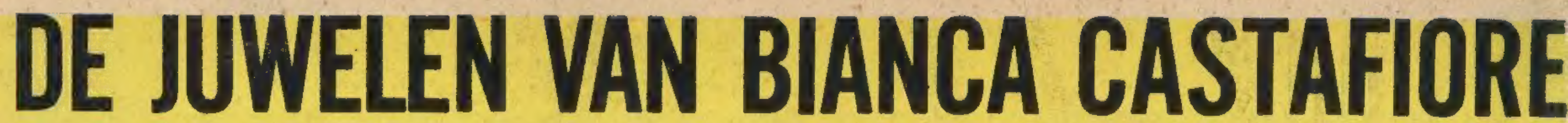
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.

Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.

Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.



DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

Wat deden de onbekenden die Kuifje betrapte in het park ?

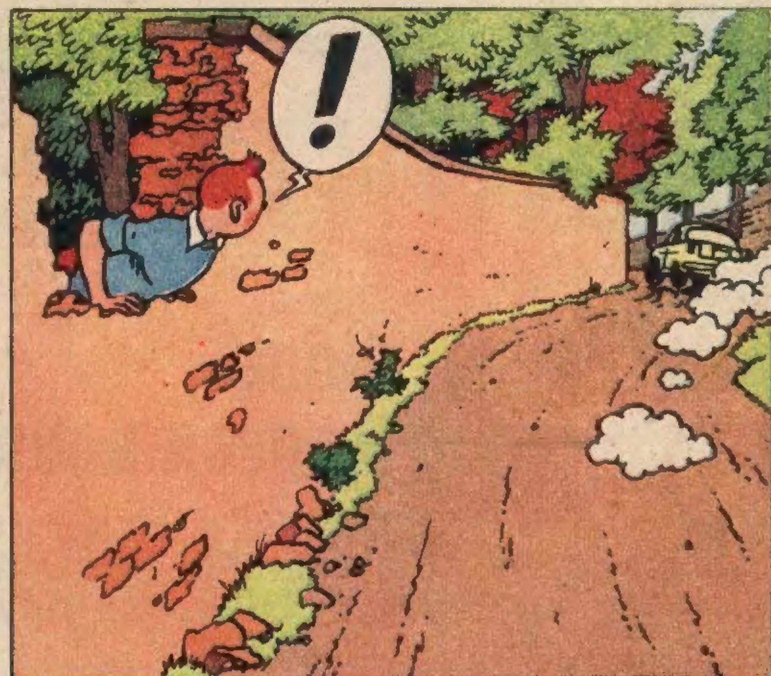
De bres !... Ze zijn langs de bres in de muur ontsnapt !...

Waf !

BROEMMM

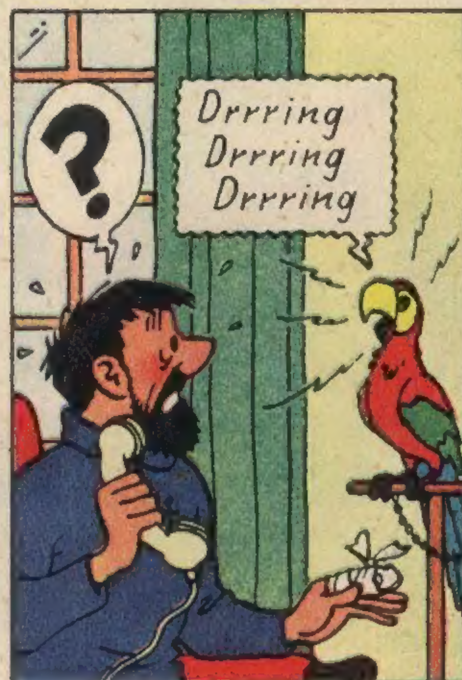
Een auto !

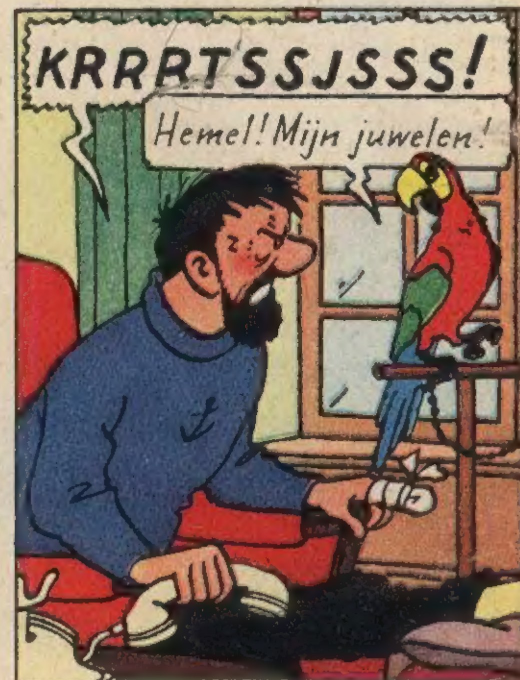
Waf !



Wat heeft dat te beduiden ?... Wat zal ik nu doen ?... Er met de kapitein over praten ?... Neen, liever niet... Die arme drommel zit al diep genoeg in de penarie !...





















WORDT VOORTGEZET